

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
N.º9 125 PTS.
CIMOC
NUEVA EPOCA
SOLO PARA ADULTOS
Con...
Druillet
Ortiz
Usero
Breccia
Ribera
Nueva serie: BOGEY
de L.Sanchez y A.Segura

EDITORIAL CIMOC

Hace unas semanas hemos estado en París con motivo de la celebración de la **13.ª Convención de la Historieta**, una cita hasta ahora obligada, junto con **Angoulème**, para el buen conocimiento de la historieta francesa. Y puntualizamos que **hasta ahora** porque si Angoulème no nos convenció excesivamente (lo comentamos en el n.º 1 de CIMOC), en París no pasó nada en absoluto. Cuatro invitados, todos ellos residentes en París, ni siquiera la totalidad de editoriales francesas, de entre cuyas ausencias destacaba la de Dargaud, y una proliferación cada vez mayor de stands especializados en la venta de historietas antiguas para coleccionistas.
Un único acto cultural público, la exposición sobre las mujeres en la historieta, con las Barbarellas y Dales Arden de rigor y poco, muy poco público que, naturalmente, sólo se interesó por conseguir un dibujito dedicado de **Moebius** cuando éste hizo una fugaz aparición por la sala. Si a todo ello añadimos la ausencia de novedades editoriales de relevancia tenemos como resultado que, por comparación, el **Salón del Comic de Barcelona** fue Hollywood...
Hacemos especial hincapié en esto porque en París pudimos comprobar que en Europa se sigue ignorando supinamente cuanto se haga al sur de los Pirineos. Ni la más mínima información sobre el Salón del Comic de Barcelona se publicó en las revistas de historietas francesas, y al parecer ni siquiera cuantos estuvieron en Barcelona se dignaron comentar la jugada pues cuando le explicábamos a alguien los invitados que asistieron o cualquier otro detalle, nos observaban con aspecto incrédulo y sorprendido.
No menos desagradable fue la cantidad de requisitos que debimos vencer para que el Salón de Barcelona pudiera ser anunciado por los altavoces como todos los demás Salones que se recitaron y ya no digamos el nulo interés de los representantes del Salón de Angouleme, allí presentes.
Por lo que respecta al ambiente que se respiraba en la Convención, nos pareció apreciar una tendencia cada vez mayor a la crisis. Editores como los **Humanoides,** no andan nada boyantes, lo que unido a la reciente desaparición de CHARLIE, adquirido por **Dargaud,** hacen creer que realmente en Francia quizás se han pasado con ese álbum de historietas por día que aparece como novedad.
Y como dice el refrán al respecto de las barbas del vecino, más nos valdrá a todos los que editamos comics en España no pasarnos demasiado, pues pueden ocurrir casos tan lamentables como el de **Antonio San Román,** editor que en un año lanzó numerosos albumes y dos revistas y que hoy tiene que refugiarse en un paradero desconocido por no poder afrontar las deudas contraídas. Estos casos nos perjudican a todos, lectores, autores y editores, por cuanto supone un paso atrás en el difícil afianzamiento editorial de la historieta en España.



SUMARIO 9

Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Ramón de España
Rotulistas: Eduard Ripoll y Enric Franch
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
Imprime: EMSA. Barcelona
Fotograbados: TECFA. Barcelona
D. Legal: B. 9.384-1981
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10
ISBN: 84-85475-01-1

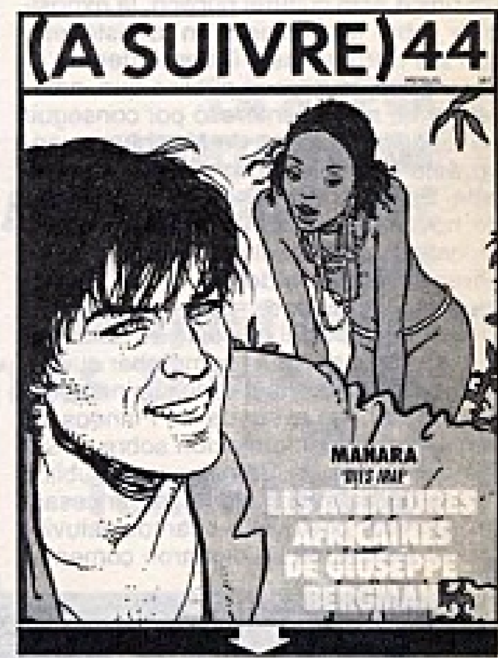
Esta temporada van a llegarnos las últimas grandes novedades del cine norteamericano y, como suele ser costumbre de los yanquis, con ellas las inevitables versiones en historieta de sus producciones. Así, hasta la última de «James Bond», «For your eyes only», cuenta con una colección de la **Marvel Comics Group,** cuyo primer ejemplar salió con fecha de octubre del 81 (en EE.UU. los comics aparecen con varios meses de antelación a la fecha que figura en portada). En esta versión, el lápiz, obra de **Howard Chaykin,** ha sido debidamente «ensuciado» por la tinta de **Vince Colletta...** También de la **Marvel** es la adaptación oficial de la superproducción de **George Lucas** y **Steven Spielberg,** que suponemos será el furor de la temporada: «Raiders of the lost Ark» («Los Aventureros del Arca perdida»), con **John Buscema** y **Klaus Janson.**

Y como no hay dos sin tres, también es de la Marvel la adaptación en dos cuadernos de la película «Dragonslayer», aunque en este caso la versión en historieta sea excelente, gracias al buen hacer de **Dennis O'Neil** y **Marie Severin.** Por último, «Outland », una especie de «Sólo ante el peligro» en versión espacial interpretada por Sean Connery, ha sido llevada a la historieta por **Jim Steranko** y publicada en HEAVY METAL.



Siguiendo con el comic americano y más concretamente con el de la **Marvel,** y con el personaje que mayor impacto logró en España entre los aficionados al comic, CONAN, hay que destacar que la serie de cuadernos («comic-books») mensuales, que han alcanzado ya el número 129 (fecha de diciembre-81), ha comenzado a ser realizada gráficamente por **Gil Kane,** autor también del número 65 de los especiales «The Savage Sword of Conan», serie que se publicó en España dentro de la colección «Relatos Salvajes», de Ediciones Vértice. Por si ambas colecciones fueran poco, existe una tercera, de aparición trimestral: KING CONAN, cuyo último ejemplar, el n.º 8, es obra del equipo habitual formado por **Roy Thomas, John Buscema** y **Ernie Chan.**

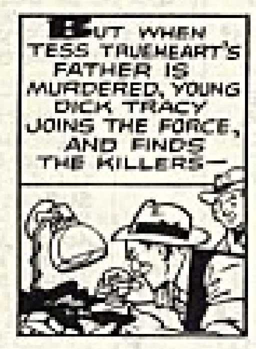
El segundo volumen de la colección «Los Inmortales» de editorial B.O., consagrado a RIP KIRBY, reúne los episodios titulados «Spider el chantajista» y «La amenaza de la foto», con las tiras diarias del 4-11-1946 al 24-5-1947. Se da la particular circunstancia de que la primera de estas dos aventuras era, hasta la fecha, inédita en España pues no había sido publicada ni en la edición de **Dólar** en los años 50 ni por **Buru-Lan** en los 70. La edición de B.O., sin ser perfecta, es la mejor que se ha realizado de la última obra de **Alex Raymond,** ya que respeta el formato original de las tiras diarias, a razón de cuatro por página.





La revista francesa (A SUIVRE), sigue una línea ascendente que la ha convertido en la mejor de cuantas aparecen actualmente en Francia, por delante de los ya clásicos PILOTE y METAL HURLANT. En el número 44, correspondiente a septiembre, finalizan dos excelentes relatos, «Brouillard au pont de Tolbiac» de **Tardi** y **Malet** y «Le Reseau Madou», de **Goffin** y **Rivière.** Ambos de próxima aparición en España, en la nueva revista que **Norma Editorial** presentará a principios de noviembre: **CAIRO.** En el mismo ejemplar de (A SUIVRE) comienza la nueva serie de **Milo Manara,** «Dies Irae», con Giuseppe Bergman por protagonista y se anuncia para el número de octubre el inicio de «La Belette», el nuevo relato de **Didier Comés.** Con tan extraordinario equipo de autores, (A SUIVRE) resulta imprescindible para estar al día de la historieta actual.











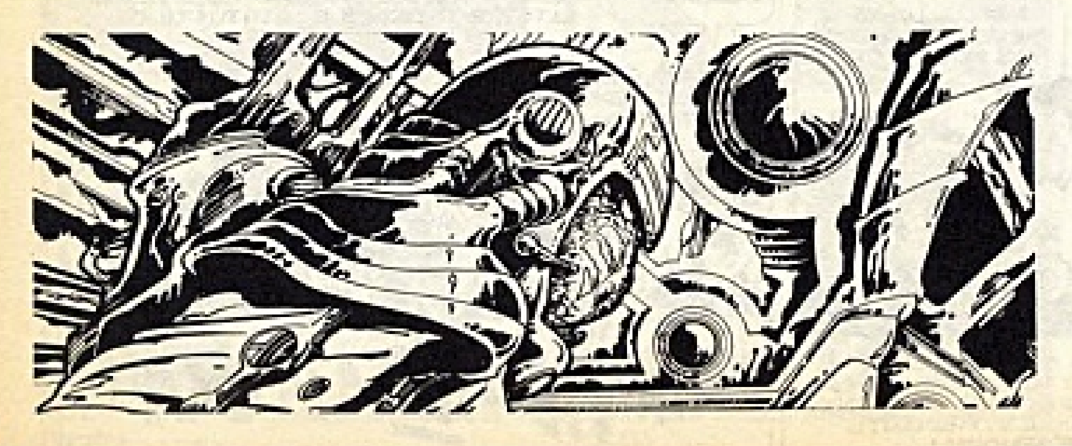


Se ha constituido en Barcelona el **Colectivo de Investigación y Divulgación de la Historieta Española,** C.I.D.H.E., como entidad autónoma dentro del **Club Amigos de la Historieta** y que llevará a cabo una labor de edición de materiales de trabajo o de especial interés, a la vez que propiciará las actividades culturales que hasta la fecha han brillado por su ausencia en el C.A.H.

Si el pasado mes podíamos anunciar el debut de «El Mercenario» de **Segrelles** en Francia, ahora, con fecha de octubre-81, ha cruzado el «charco» y «The Mercenary» aparece en las páginas de HEAVY METAL, junto a otra serie española de indudable calidad «Tales of the Galactic Inn» de **Josep M.ª Beá.** En el mismo ejemplar se incluye un portafolio de 12 páginas, con ilustraciones de **Philippe Druillet** realizadas para carpetas de discos, carteles de cine, portadas de álbumes y de revistas.

DICK TRACY, el personaje pionero del comic policíaco, creado por **Chester Gould** en 1931 y aparecido en el Chicago Tribune, ha cumplido su cincuenta aniversario, evento que ha sido celebrado en la «Sunday page» (página dominical) del pasado 4 de octubre. En ella se suman al homenaje, tras una «tira» de flash-backs, la familia, los amigos y, cómo no, algunos de sus peores enemigos, retratados junto a la fecha en que hicieron su aparición en la serie con la adhesión de todos los que vendrán en el futuro, por anticipado. Por su interés documental, reproducimos esta plancha de DICK TRACY, uno de los más desconocidos personajes del comic USA en nuestro país.

La editorial **Erein,** de San Sebastián, ha editado el álbum «Iparragirre», con el patrocinio del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, conteniendo la biografía de José Mari Iparraguirre, compositor de innumerables canciones populares vascas, tales como «El árbol de Guernica». El libro contiene los textos y partituras de varias canciones, junto a la historieta que narra la vida del autor, realizada por **Miguel Berzosa.** El texto de la historieta está en castellano.



En la página siguiente se publica una historieta que nos ha remitido **Carlos Giménez** y que ha realizado con motivo de un tema de rabiosa actualidad y hoy sobre el tapete: la entrada de España en la OTAN. No es la primera vez que **Giménez** realiza una obra de este tipo tomando un compromiso personal con la misma. Esa es la forma de concebir la historieta como medio de comunicación que **Giménez** tiene, y esa es una de las muchas veces en que se ha autoimpuesto, al servicio de sus creencias, la divulgación de su postura, amparado por la excelente posición y prestigio que como autor de historietas posee.
Por nuestra parte sólo cabe añadir que nuestra contribución —modesta— al publicar esta página, nos parece importante, no sólo por el contenido de la misma, que en líneas generales compartimos, sino también porque estamos seguros de que con este tipo de realizaciones dotamos a la historieta española de una mayor vinculación con su entorno, situación que por desgracia y salvo honrosas excepciones, no ocurre con la frecuencia que debería.

POR LA PAZ ¡NO A LA OTAN!





SI ENTRAMOS EN LA OTAN, DEJAREMOS DE SER NEUTRALES. Y NO SOLAMENTE ESO. LA PRESENCIA DE ESPAÑA EN LA OTAN SUPONDRÍA ROMPER EL EQUILIBRIO QUE MANTIENEN HASTA AHORA LOS DOS BLOQUES MILITARES Y PROVOCARÍA, SIN DUDA, REACCIONES QUE AUMENTARÍAN LOS PELIGROS DE UNA GUERRA NUCLEAR.

PERO ¿POR QUÉ TENEMOS QUE ENTRAR EN LA OTAN?

PORQUE LO QUIERE LA UCD Y PORQUE ESTO CONVIENE A LOS INTERESES YANQUIS. NO NOS OLVIDEMOS DE QUE LA OTAN, MÁS QUE UNA ALIANZA MILITAR, ES UNA ORGANIZACIÓN DE PODER QUE ASEGURA LA SUPREMACÍA POLÍTICA Y ECONÓMICA DE LOS EEUU SOBRE EUROPA Y LES PERMITE MANTENER GRAN PARTE DE SU EJÉRCITO Y ARMAMENTO ATÓMICO EN EUROPA, LO MÁS LEJOS POSIBLE DE SU CASA.



MILLARES DE JÓVENES ESPAÑOLITOS TENDRÍAMOS QUE HACER EL SERVICIO MILITAR FUERA DE ESPAÑA, EN UNIDADES DE PRIMERA LÍNEA.

ADEMÁS DE QUE EL TRATADO OBLIGA A LOS PAÍSES MIEMBROS DE LA OTAN A INVERTIR EL 3% DEL PRODUCTO NACIONAL BRUTO EN GASTOS MILITARES.

¡ENCIMA!

¡QUÉ CALLADITO SE TIENEN TODO ESTO LOS DE LA UCD!

¿Y A QUIÉN COÑO HA CONSULTADO EL GOBIERNO PARA METERNOS A TODOS EN SEMEJANTE BERENGENAL?

¡ESO! ¿A QUIÉN? ¡ESTA DECISIÓN, EN TODO CASO, DEBERÍAMOS TOMARLA NOSOTROS, TODOS LOS ESPAÑOLES, MEDIANTE UN REFERÉNDUM!

IMPEDIR EL INGRESO DE ESPAÑA EN LA OTAN ES, PUES, DECISIVO

POR ESTA RAZÓN, ESTA LUCHA POR LA PAZ, CONTRA EL INGRESO DE ESPAÑA EN LA OTAN, DEBE SER LA LUCHA DE TODAS LAS FUERZAS DEMOCRÁTICAS: COMUNISTAS, SOCIALISTAS, SOCIALDEMÓCRATAS Y DEMÁS FUERZAS PROGRESISTAS. DEBE SER UNA ACCIÓN CONJUNTA DE PARTIDOS, SINDICATOS, ENTIDADES E INSTITUCIONES.



HIT PARADE LECTORES

Nos hemos decidido, a pesar de no contar aún con los resultados definitivos de las votaciones, a ofrecer el **cómputo parcial** efectuado hasta la fecha de cierre de esta revista, unos días antes del cierre de admisión de votaciones, el 10 de octubre de 1981.

Cuando aparezca en los kioscos este ejemplar ya se habrá sobrepasado esa fecha y por lo tanto, no tememos que la publicación de estos resultados pudiera influir al lector.

Hemos superado ya la cifra de las mil cartas recibidas con las votaciones y no podemos decir que haya habido muchas sorpresas, por lo menos en cuanto a los vencedores se refiere. «El Mercenario» de **Segrelles** y Frank Cappa de **Sommer** han «barrido» con diferencia notable a las demás series. No es sorpresa por cuanto han sido por una parte las series de aparición más regular en los seis primeros números de **CIMOC** y porque de hecho han sido los dos personajes que más hemos mimado, en función de la gran calidad que ambos reunian, y de que eran dos series producidas por Norma para la revista. En tercera posición y ya separado por la nada despreciable cifra de 1.890 puntos del «Mercenario» y 1.232 de Cappa, la otra serie que se mantuvo durante los seis primeros números de la revista: «Delirius», de procedencia francesa, avalada por la prestigiosa firma de **Philippe Druillet,** autor que suponemos habrá aumentado aun más su cotización entre los aficionados a raíz de su publicación en color a partir del número 7, pues indudablemente es un complemento necesario para su obra. En cuarta y quinta posición dos series de aparición opuesta en CIMOC: «Alvar Mayor» y «Hombre». Si la primera comenzó a publicarse a partir del número 6 y por lo tanto sólo un episodio entró en la votación, la serie de **Ortiz** y **Segura,** ahora resucitada en CIMOC desde el número pasado, sólo había aparecido en los dos primeros números, lo que habla suficiente del buen recuerdo que dejara entre el lector.

Dejamos para el próximo número, con la publicación del resultado final, las conclusiones definitivas de las votaciones y, de momento, estos son los resultados:

1.°	EL MERCENARIO	de Vicente Segrelles	3.854 ptos.
2.°	FRANK CAPPA	de Manfred Sommer	3.196 ptos.
3.°	DELIRIUS	de Lob y Druillet	1.964 ptos.
4.°	ALVAR MAYOR	de C. Trillo y E. Breccia	1.636 ptos.
5.°	HOMBRE	de J. Ortiz y A. Segura	1.016 ptos.
6.°	EL SUEÑO DE MIKE	de A. Usero y C. Echevarria	706 ptos.
7.°	PERRO DE ESTRONCIO	de T. B. Grober y Ezquerra	672 ptos.
8.°	A ALEX RAYMOND	de E. Maroto	640 ptos.
9.°	NOCTURNO	de Berardi y Milazzo	264 ptos.
10.°	LINK EL CHAMARILLERO	de Florenci Clavé	186 ptos.


Druillet


Breccia

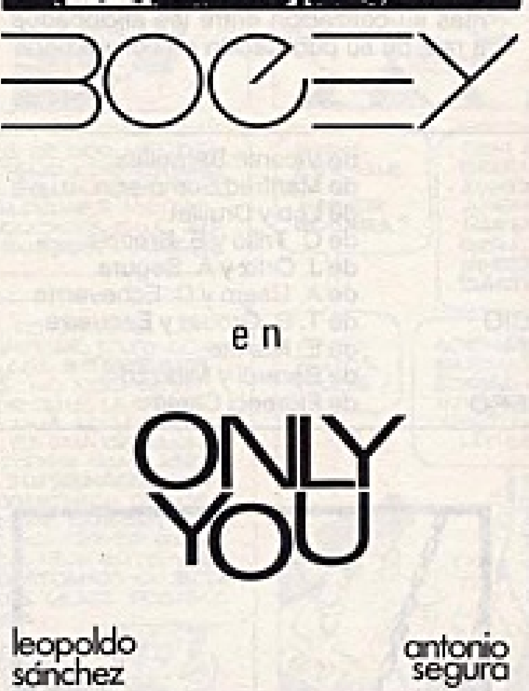

Usero


VOT
KARRI


¿QUÉ DESEA DE MI POBRE PERSONA EL CONSEJERO DE LA CONFEDERACIÓN DE TRANSPORTE?
FELICITARLE POR SU MAGNIFICO DISCURSO, SOBRE TODO SI HAY ALGUIEN TAN ESTÚPIDO COMO PARA HABERSELO CREIDO.


¿DESDE CUANDO TIENE ESO ALGUNA IMPORTANCIA, SR. SPENCER?
TAMBIÉN QUIERO INFORMARLE QUE, A PESAR DE NUESTRAS PASADAS DIFERENCIAS, CUENTA CON NUESTRO APOYO EN LAS PROXIMAS ELECCIONES.


¿LO VE? USTED TAMBIEN HA RECITADO SU PAPEL A LA PERFECCION... ME ALEGRA QUE SE HAYAN DECIDIDO A RESPALDARME, AUNQUE NO LES CABE OTRA ALTERNATIVA ¿EH?
PERO ELLO LE PERMITIRA DEVOLVERNOS CIERTOS DOCUMENTOS QUE PERDIMOS "ACCIDENTALMENTE" Y QUE CASUALMENTE ESTAN EN SU PODER.


BOGEY
en
ONLY YOU
leopoldo sánchez
antonio segura


¡ASÍ ES! ESE ES EL PRECIO POR SU APOYO A MI JUSTA CAUSA.
Y... ¿NO HABRAN ENCONTRADO TAMBIEN AL HOMBRE QUE LOS CUSTODIABA? NOS GUSTARIA SALUDARLE.


ESO SERA MAS DIFICIL... AUNQUE, COMO EL MISMO DIJO, TODO TIENE SU PREC...


BANG!


KARRIGAN·FOR·PRES


DURANTE LOS ULTIMOS TRES DIAS NOS REPETIAN INCESANTEMENTE LA FILMACIÓN DEL ASESINATO DE DONOVAN KARRIGAN EN LOS VIDEO-INFORMATIVOS.
BANG!


ARRIGAN·FOR·PRESI
ALGUIEN HA VUELTO A JUGAR FUERTE CON EL CLAN DE LOS KARRIGAN...


...PERO ESE PARECE SER EL PRECIO POR IR TRAS EL HUESO MAS GRANDE, A VECES SE ATRAGANTA...


LOS KARRIGAN Y SUS LOCOS SUEÑOS, LOS REDENTORES DE BLEKOS, LA NUEVA ESTIRPE... ¡CUANTA INUTILIDAD EN SU ESFUERZO! INTENTARON DOBLEGAR LOS INTERESES DE LAS CORPORACIONES Y SOLO HAN LOGRADO MORIR... ¡AL MENOS LO INTENTARON!
NO CREO QUE DEFENDIERAN NUESTROS INTERES, SR. NELSON. ELLOS Y LOS DE SU CLASE VIVEN EN OTROS EDIFICIOS, CON SUS PROPIAS REGLAS, NOSOTROS SOLO SOMOS EL DECORADO DE SUS PANTOMIMAS.


TAL VEZ TODO NO SEA TAN SUCIO, SR. BOGEY. TAL VEZ LOS KARRIGAN INTENTARAN VENCER AL SISTEMA CON SUS PROPIAS ARMAS Y NUNCA SUPIERAN VER QUIEN ERA SU VERDADERO ENEMIGO... PERO ES INUTIL DISCUTIR AHORA...


¡TIENE USTED RAZON! ES IMPORTANTE SABER QUIEN ES EL ENEMIGO, QUEDÉMONOS CON ESA LECCIÓN. A UN HOMBRE SUPERPROTEGIDO COMO KARRIGAN LO MATAN IMPUNEMENTE...


¡LE VEO VENIR, SR. BOGEY! DE ESO YA HABLAMOS CUANDO ACEPTO EL TRABAJO.


¡USTED TENDRA SUS RAZONES PARA GUARDAR SILENCIO, PERO YA LLEVAMOS TRES DIAS DE VIGILANCIA Y NOS AYUDARIA SABER CONTRA QUIEN O QUE LE ESTAMOS PROTEGIENDO!


¡NO SE IRRITE! USTEDES LO ESTAN HACIENDO MUY BIEN ¿ESTOY VIVO, NO?
¡CLARO! CUMPLIRÉ MI CONTRATO DISPARANDO CONTRA TODO AQUEL QUE QUIERA ATRAVESAR LA PUERTA SIN MI PERMISO, PERO...


TENEMOS QUE ESPERAR. PRONTO SE PONDRAN EN CONTACTO CONMIGO Y ENTONCES YA SABRÁ LO QUE DEBA SABER... AHORA SOLO CABE ESPERAR.


BONITA PROFESIÓN ESTA. ME SENTÍA COMO UNA PROSTITUTA CONTRATADA POR UN VIEJO DE NOVENTA AÑOS, SENTADA EN LA CAMA, VIÉNDOLE CONTAR METICULOSAMENTE LAS GOTAS DE SU FORTALECEDOR INSTANTANEO Y ESPERANDO QUE EL MILAGRO SE PRODUJERA.


RRRRRRRRRR...


¡TRANQUILO, SR. NELSON! DEBE SER CHOLO, ES CASI LA HORA DEL RELEVO.




¡ABRE, BOOBY! ¡SOY CHOLO!


¿QUE TAL, SR. NELSON? ¡QUE SUERTE TIENEN, FUERA HACE UN TIEMPO DE MIL DIABLOS!
¡BUENO CHICOS, QUE SE DIVIERTAN. HASTA MAÑANA!


¿POR QUE TANTA PREOCUPACION? TENÍA UN TRABAJO FACIL Y BIEN PAGADO Y ME COMPLICABA LA VIDA ESTUPIDAMENTE.


MIENTRAS ESPERABA LA LLEGADA DEL ASCENSOR, MENTALMENTE ELEGÍA UN LUGAR DONDE CENAR Y PASAR LA NOCHE, NO QUERÍA VOLVER A CASA, NO, HASTA QUE TERMINARA CON ESTE TRABAJO. POR TONTO QUE FUERA MI COMETIDO HABÍA UNAS NORMAS DE SEGURIDAD QUE TENÍA QUE CUMPLIR.




¡CHOLO!
¿QUE HACES AQUÍ, SE NOS TERMINÓ EL CHOLLO?




?


017







¡JODER, QUE BOQUETE!

CON EL COMISARIO KELELE, POR FAVOR...

PUES NELSON TENÍA QUE SER ALGUIEN, SI NO, QUIÉN SEA NO HUBIERA MONTADO UNA OPERACIÓN TAN COMPLICADA PARA CAZARLO. TRASTEAR CON LA CIRUGÍA PARA LOGRAR QUE EL TIPO SE ME PARECIERA NO ES ALGO QUE SE REGALA...

LA POLICÍA NOS DEJÓ PRONTO. NELSON ESTABA LIMPIO, NI ANTECEDENTES, NI DENUNCIAS... NINGÚN DATO. NADA QUE HACER.




ESTA VEZ HA SIDO ÉL, SI VUELVO A FALLAR PUEDO SER YO EL MUERTO ... Y ESO SI ME PREOCUPA.


¡BAH, VEN CONMIGO Y NOS TOMAMOS UNAS COPAS POR AHÍ!


¡NO CHOLO, DÉJALO! ESTA NOCHE ME APETECE ESTAR SOLO.


¡CARAMBA, CARAMBA QUE FUERTE LE HA DADO!


HAS TENIDO SUERTE, BOGEY. OTRA BOMBA DEL MISMO TIPO TE ESPERABA EN TU CASA, EL HOMBRE NO PERDIÓ EL TIEMPO... Y AHORA SEAMOS SINCEROS, ¿QUÉ LÍO SE LLEVABA NELSON ENTRE LAS MANOS QUE HA COSTADO TANTO MUERTO?


MIRA KELELE, NO SÉ NADA, NELSON SE EMPEÑÓ EN CALLAR Y... ASÍ NOS FUE.


ESTA ES LA FICHA DE NELSON ¡AGÁRRATE! TRABAJABA PARA EL CLAN DE LOS KARRIGAN. UN GRAN SEÑOR SEGÚN PARECE LICENCIADO EN CIENCIAS EXACTAS, CIBERNÉTICA, COMPUTADORAS, BIOSISTEMAS DE ANÁLISIS, ETC, ETC, ETC...


...Y COSA RARA, ABANDONÓ PRECIPITADAMENTE SU TRABAJO PARA CAER EN TUS CASTOS BRAZOS EL MISMO DÍA QUE MATARON AL ÚLTIMO DE LOS KARRIGAN... CURIOSO... VAMOS A INVESTIGAR EL ASUNTO, PERO DUDO QUE NOS DEJEN REMOVER SUS PORQUERÍAS.


ASÍ QUE TRABAJABA PARA LOS KARRIGAN... ¿QUÉ SABRÍA PARA HABER MUERTO POR ELLO?
¿QUIÉN CREES QUE PUEDE ESTAR TRAS LA MUERTE DE KARRIGAN?
¡VAYA CON LA PREGUNTA!


EL ASESINO ES UN MANDADO PERO SERÁ IMPOSIBLE SABER DE QUIÉN.


SE RUMOREA QUE HABÍA EXTORSIONADO A SPENCER, DE TRANSPORTES... PERO NO DEJA DE SER UN RUMOR... Y AHORA UN CONSEJO, YO DE TI, HARÍA LAS MALETAS Y DESAPARECERÍA. QUIÉN INTENTÓ MATARTE NO SE VA A QUEDAR QUIETO.


¡VAYA! ME PROPONES QUE ME BUSQUE UNA CÓMODA PIEDRA, ME PONGA BAJO ELLA Y ME CONVIERTA EN OTRO NELSON ¿POR CUÁNTO TIEMPO?


¿QUIÉN TE HA DICHO QUE NO LO ESTOY YA?
¡¡JO!! SI TE LO DIJERA TE ASUSTARÍAS.


ME HABÍA COSTADO TRESCIENTOS CRÉDITOS DE PROPINAS Y SOBORNOS EL PODER LLEGAR HASTA SPENCER, EL DE TRANSPORTES.
ME LLAMO BOGEY, TRABAJABA DE GUARDAESPALDAS DE NELSON.


PEQUEÑA, SERÁ MEJOR QUE SALGAS UN RATO, LAS COSAS QUE OIRÍAS AQUÍ TE SONROJARÍAN.


¡VAYA, VAYA! ASÍ QUE USTED ES EL SR. BOGEY, ME HABÍAN DICHO QUE ESTABA CASI MUERTO.
¡ESE ES MI PROBLEMA!

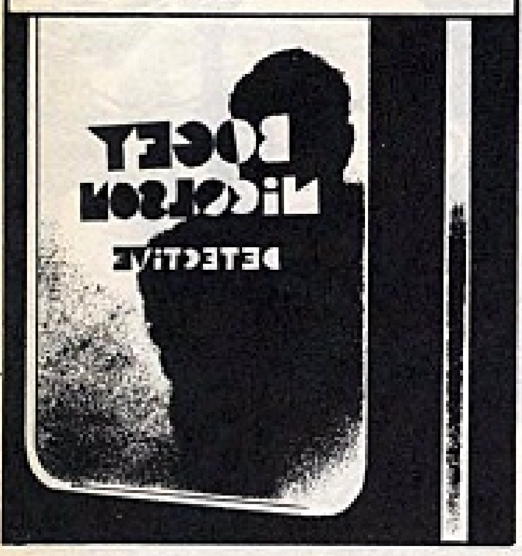

Y ¿QUÉ LE TRAE POR AQUÍ?
PARECE SER QUE ALGUIEN ORDENÓ LA MUERTE DE DONOVAN KARRIGAN, TAL VEZ SE LO MERECIERA, NO ES MI COSTUMBRE OPINAR. PERO SI NELSON TENÍA ALGO QUE VER CON EL ASUNTO Y ESE "ALGUIEN" SUPONE QUE ME LO CONTÓ, SE EQUIVOCA.


¿Y POR QUÉ ME CUENTA ESO A MÍ?
ME HAN ACONSEJADO QUE ME ESCONDA, NO SOY UN INGENUO, SÉ QUE SI ESTOY EN UNA LISTA CAERÉ MÁS PRONTO O MÁS TARDE. LE DOY TODAS LAS VENTAJAS, NADIE SABE QUE ESTOY AQUÍ, FUERA TIENE A SUS MUCHACHOS, SI TIENE ALGÚN ASUNTO PENDIENTE CONMIGO ESTE ES EL MEJOR MOMENTO. PERO RECUERDE QUE HE VENIDO POR MI PROPIO PIE, PARA DECIRLE QUE ESTOY LIMPIO Y NO PUEDO PERJUDICARLE.

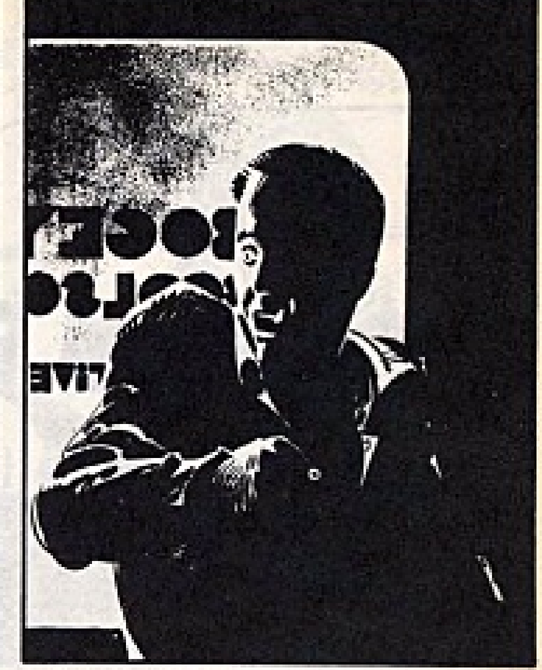

¡TIENES FIBRA MUCHACHO! ¡NO TE PREOCUPES, TÚ NO ME INTERESAS! SÉ DE TI PORQUE SE ME INFORMA DE TODO LO RELACIONADO CON EL CLAN KARRIGAN Y LA MUERTE DE NELSON ERA UNA PIEZA SUELTA QUE PODÍA TENER RELACIÓN. TE EQUIVOCAS, YO NO TENGO NADA QUE VER CON LA MUERTE DE DONOVAN. DESEARÍA HABERLO MATADO CON MIS PROPIAS MANOS PERO ESO HUBIERA SIGNIFICADO UNA GUERRA ABIERTA Y LA CONFEDERACIÓN NO LO HABRÍA PERMITIDO. NO ORDENÉ SU MUERTE, SÓLO ME ALEGRÉ DE ELLO. ¡LÁRGATE!

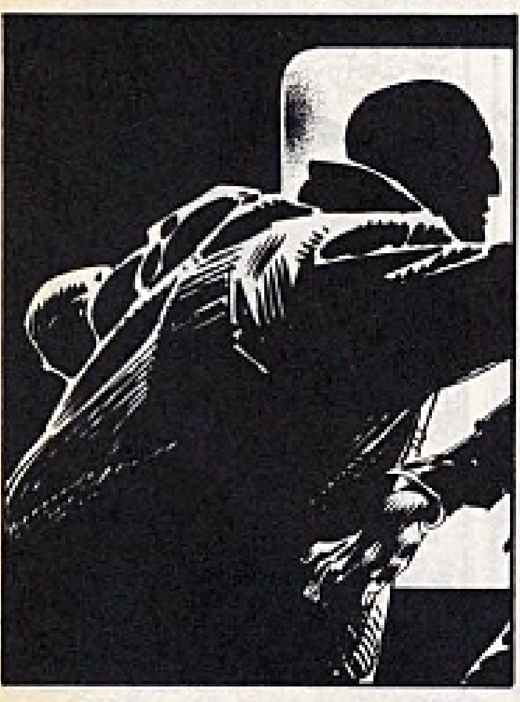

¡HÁGAME UN FAVOR, CUÉNTELE A SUS AMIGOS MI VISITA!


ELLOS TE DIRÍAN LO MISMO QUE YO, MUCHACHO... ¡PERO, CUIDADO! SI HUSMEAS EN MI ORGANIZACIÓN TE ARRANCARÉ LAS NARICES ¿ENTENDIDO? ¡ESCÓNDETE Y DEJA QUE PASE LA OLA!

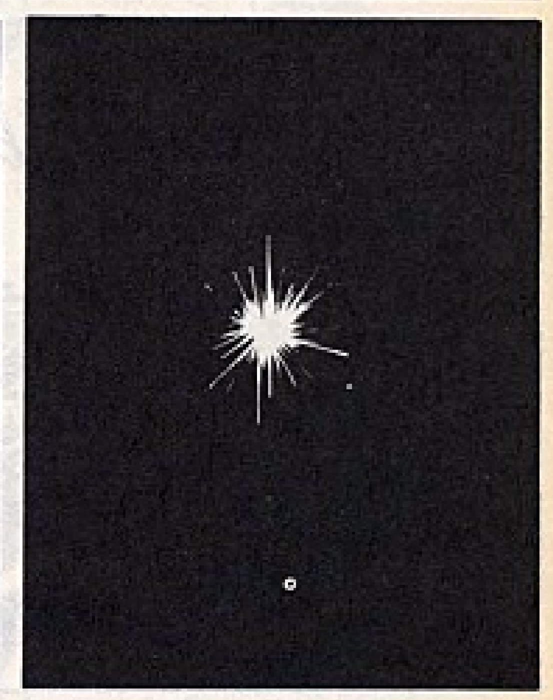

SIEMPRE HE SABIDO QUE UN DÍA PODÍA SUCEDERME, VA CON LA PROFESIÓN, TIENES EN LAS MANOS UN CASO QUE PARECE INOFENSIVO Y DE PRONTO TODO ESTALLA BAJO TUS NARICES.


QUIZAS LO MEJOR SEA HACER UN LARGO VIAJE PARA EVITARME OTRO MAS LARGO, MUCHO MAS LARGO










EN CUANTO DESPERTÉ ME DÍ CUENTA QUE NO ESTABA MUERTO...


...PORQUE EN EL INFIERNO NO PONEN PELÍCULAS...


...PELÍCULAS DEL ASESINATO DE FILPATRIK KARRIGAN, EL PRIMERO DE LOS HERMANOS.
KARRIGAN













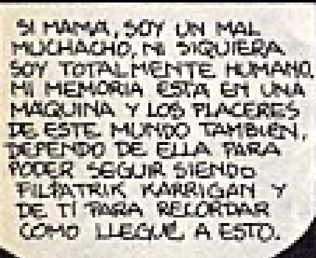

¡ACABABA DE VERLO MORIR... TODO EL MUNDO SABÍA QUE ESTABA MUERTO..! ¡CARAMBA, LO QUE PUEDE HACER EL DINERO! PERO...



...AHORA TOCA CONTAR, OTRA VEZ, LA VIEJA HISTORIA.
SOY UN PROFESIONAL DE LA BASURA AL QUE NELSON CONTRATÓ PARA PROTEGERLE DE UN PELIGRO DEL QUE NUNCA ME HABLÓ. LE MATARON Y ESTÁN INTENTANDO HACER LO MISMO CONMIGO.
ME DIJERON QUE TRABAJABA PARA USTEDES Y PENSÉ QUE PODÍA HABER ALGUNA RELACIÓN CON LA MUERTE DE SU HERMANO.


SÍ, EL SR. SPENCER NOS INFORMÓ DE SU CURIOSA VISITA. ÉL NO ES SU ENEMIGO Y NOSOTROS TAMPOCO. SOMOS LOS DUEÑOS DE UN IMPERIO ECONÓMICO Y LOS AMOS DE MILES DE SERES ANÓNIMOS COMO USTED, PERO NUESTRA MISIÓN ES EL COMPLETO DOMINIO DE BLEKOS Y PARA ELLO PREPARÉ A MIS HIJOS. ALGUIEN NOS MATA Y ESTÁ ACABANDO CON UNA LARGA Y COSTOSA OBRA POR ALCANZAR EL ÚLTIMO PELDAÑO.


CON NUESTRO PODER, PODÍAMOS HABER DISPUESTO DE NUESTRAS VIDAS PARA HACERLAS SIMILARES A LAS DE LOS DIOSES, PERO MAMÁ TENÍA OTRAS IDEAS Y NOS HA ARROJADO AL MUNDO DE SU AMBICIÓN POR EL PLACER DE VERNOS MORIR.
¡CALLA ESTÚPIDO! YO HICE DE TÍ EL MEJOR DE LOS HOMBRES Y UNA TRISTE BALA TE HA CONVERTIDO EN UN GUSANO


SI MAMÁ, SOY UN MAL MUCHACHO, NI SIQUIERA SOY TOTALMENTE HUMANO. MI MEMORIA ESTÁ EN UNA MÁQUINA Y LOS PLACERES DE ESTE MUNDO TAMBIÉN. DEPENDO DE ELLA PARA PODER SEGUIR SIENDO FILPATRIK KARRIGAN Y DE TÍ PARA RECORDAR CÓMO LLEGUÉ A ESTO.




SR. BOGEY, VA A TRABAJAR PARA MÍ. MI ORGANIZACIÓN, CON TODO SU PODER, NO HA PODIDO DESCUBRIR LA MANO QUE MUEVE LOS HILOS! TAL VEZ USTED TENGA MÁS SUERTE.!
¡PERO ESTO ES RIDÍCULO! QUIERE QUE UN INVESTIGADOR DE TERCERA LÍNEA LOGRE LO QUE USTEDES NO HAN CONSEGUIDO DURANTE AÑOS...


¡MEJOR SERÁ QUE ME PEGUEN UN TIRO AHORA MISMO ANTES QUE ME LIQUIDE UN MATÓN DE LAS CONFEDERACIONES POR METERME EN SUS ASUNTOS!

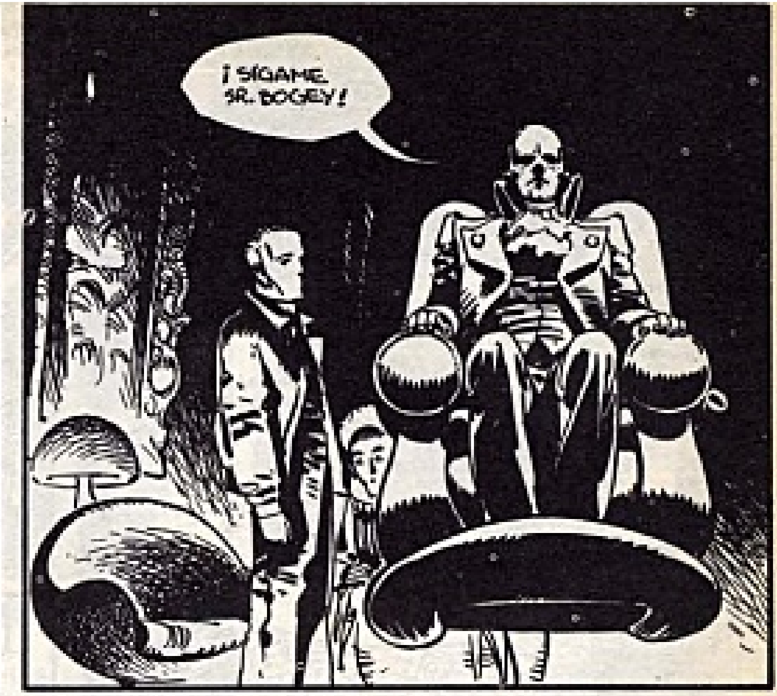

USTED NO CREYÓ AL SR. SPENCER E HIZO MAL. SABEMOS QUIÉN NO NOS MATA, NI LAS CONFEDERACIONES, NI LOS SINDICATOS, NI LOS RESTANTES CLANES DE BLEKOS RECURRIRÍAN A ESA CLASE DE CRÍMENES PORQUE TENDRÍAN UNA RESPUESTA DE LA MISMA ÍNDOLE. NO NOS MATAN LOS IDEALISTAS, A ESOS LOS USAMOS O LOS ELIMINAMOS. SÓLO UNA ORGANIZACIÓN TAN PODEROSA COMO PARA PASAR DESAPERCIBIDA PODRÍA... ¡ENCUENTRE UN SOLO INDICIO DE ESE OCULTO PODER Y SERÁ UNO DE LOS NUESTROS!


¿QUÉ SABEN USTEDES DE NELSON?


NELSON NOS ERA FIEL. NOS SORPRENDIÓ INFORMÁNDONOS DEL LUGAR, LA HORA Y EL NOMBRE DEL ASESINO DE MI HIJO DONOVAN, CUYA MUERTE, A PESAR DE ESO, NO PUDIMOS EVITAR. ANTES DEL CRIMEN, NELSON DESAPARECIÓ LLEVÁNDOSE LA GRAN INCÓGNITA ¿CÓMO PUDO SABER DESDE DENTRO DE NUESTRA ORGANIZACIÓN LO QUE SE IBA A PRODUCIR? NO HUBIÉRAMOS PERMITIDO SU MUERTE DE SABER DÓNDE SE ESCONDÍA. ÉL TENÍA LA RESPUESTA QUE ANDAMOS BUSCANDO DESDE HACE AÑOS...


QUIZÁS NELSON ENTENDIERA LA COSA AL REVÉS ¿CONFIARÍA EN QUE RESPETARAN SU VIDA UNA VEZ SUPIERAN LA VERDAD?


¡NO SEA IMPERTINENTE, SR. BOGEY! VEA A CASEK. LE CONTESTARÁ POR NOSOTROS, AÚN MEJOR QUE NOSOTROS. ÉL LE AYUDARÁ EN SU TAREA.
¡FILPATRIK LE CONDUCIRÁ!


¡SÍGAME SR. BOGEY!


¿CONOCIÓ NELSON A CASEK?
¡CONSTANTEMENTE ESTABAN JUNTOS. NELSON ERA SU CUIDADOR!


¿QUIÉN ES CASEK, SR. KARRIGAN?


"COMPUTADOR ANALÍTICO DEL SISTEMA ECONÓMICO KARRIGAN", CASEK PARA LOS AMIGOS ¡JE! EL MEJOR CEREBRO ELECTRÓNICO QUE FUNCIONA EN ESTE MUNDO. ES ESTE EDIFICIO Y SETECIENTAS CENTRALES DE NEGOCIOS DEL CLAN. ES NUESTRO CONTABLE, NUESTRA MEMORIA... Y, SI ME LO PERMITE, NUESTRA ALMA INMORTAL... Y LA MÍA EN PARTICULAR.


¡GRACIAS A MI MADRE, USTED TENDRÁ EL PRIVILEGIO DE CONOCERLE!


¡EL TABERNACULO! ¡ESTE ES EL CORAZON DE CASEK! CADA UNA DE SUS CELDILLAS ES UN ALMA HUMANA, UNA PROPIEDAD, UN SUCESO. ESTA MAQUINA RECIBE AL SEGUNDO TODA LA INFORMACIÓN DE LO QUE OCURRE EN EL PLANETA Y FUERA DE EL. TODO LO CONTROLA, TODO LO ORDENA EN FUNCION DE LA FINALIDAD PARA LA QUE FUE CREADO, EL PROGRESO Y LA SUPERVIVENCIA DEL SISTEMA KARRIGAN. CASEK HA LOGRADO SER IMPRESCINDIBLE Y ETERNA ¡ES UN DIOS!
PERO SI ESTAMOS AQUÍ ES PORQUE ALGO SE LE ESCAPA A ESTA MAQUINA.


¡AMIGO MÍO, USTED NO TIENE NADA QUE DESCUBRIR! ¡NO HA ENTENDIDO NADA!
¡BUENO, NO TENGO UNA MENTE TAN BRILLANTE COMO LA SUYA, DESDE LUEGO!
¡CARAMBA, QUE CARACTER! ¡ES USTED UN ROMANTICO, COMO MI MADRE! MI MADRE, POBRE, ES UN SUEÑO DEL PASADO, NOSOTROS FUIMOS UN SUEÑO, CASEK ES LA REALIDAD. MI MADRE CREÓ UN SISTEMA Y EL SISTEMA LE GANÓ LA PARTIDA...
...AFORTUNADAMENTE AÚN NO SE HA DADO CUENTA ¡JE, JE!


AQUÍ PASÓ NELSON SUS ÚLTIMOS DÍAS REZANDO ANTE SU DIOS PARA QUE NO LLEVARA A CABO EL ÚLTIMO SACRIFICIO RITUAL Y VIENDO LUEGO, IMPOTENTE, COMO ORDENABA SU PROPIA MUERTE. ESTE DIOS TODO LO JUZGA Y CUANDO ALGO PONE EN PELIGRO SU SISTEMA, LO ELIMINA. PERO...
...¿NO QUIERE QUE CASEK LE DIGA PERSONALMENTE LO QUE PASÓ CON NOSOTROS?


¡BUENAS TARDES SR. BOGEY!


FILPATRIK Y DONOVAN KARRIGAN, MAS QUE NADIE, ME DEBIAN INFINITA LEALTAD. YO LOGRÉ PARA ELLOS UN INMENSO IMPERIO ECONÓMICO ESTABLE Y DURADERO, PERO ELLOS NO SE CONTENTARON CON ELLO. SOÑARON CON LA GLORIA PONIENDO, PARA CONSEGUIRLA, EN PELIGRO EL PROPIO SISTEMA. MENTIAN BIEN Y LA GENTE LES CREÍA. HUBIERAN PUESTO EN PRACTICA SUS PROPIAS MENTIRAS PARA SEGUIR DOMINANDO.


NELSON ME FUÉ FIEL HASTA EL FINAL. SE DESMORONÓ E INFORMÓ A FILPATRIK DE LO QUE YO ORDENÉ QUE SUCEDIERA, PERO NO SE DIÓ CUENTA QUE FILPATRIK ES AHORA PARTE DE MÍ, YO SOY SUS SUEÑOS, SUS SENSACIONES, SUS RECUERDOS, SU VIDA, NO PODÍA NI QUERÍA SALVAR A SU HERMANO.















LA CIUDAD ESTABA FRÍA,
PERO ESO ERA COSA DEL TIEMPO
Y YO NO PODÍA HACER NADA.



«Hazañas Bélicas» es en cierto modo la excepción que confirma la regla en la historia de los cuadernos de historietas de la postguerra, pues alcanzando un gran éxito comercial careció de dos elementos fundamentales: el personaje protagonista y el «continuará».

Los episodios de «Hazañas Bélicas» eran autoconclusivos y el único fondo común en todos ellos era la acción bélica que transcurría como escenario de la historia que se narraba.

Otro dato extraño en la historia editorial de esta colección es que su presentación en el mercado tuvo lugar en 1948, fracasando a los 29 números y suspendiéndose la publicación. Para aprovechar el material, la editorial presentó la serie en volúmenes que agrupaban cuatro episodios cada uno y alcanzó un éxito tal, que se vio obligada a resucitarla en una segunda serie que sería la que lograría el mayor éxito comercial de ediciones Toray y el encumbramiento de su autor, *Boixcar*, dos años después de la creación de la colección.



HAZAÑAS BELICAS (2ª serie)

FICHA TECNICA

HAZAÑAS BELICAS (2.ª Serie)

Año de aparición: 1950

Editorial: Toray (Barcelona)

Número de ejemplares: 321 (la numeración alcanza sólo hasta el 319, pero hay que tener en cuenta que los números 49 y 51 tuvieron su respectivo número bis)

Formato: 17 × 24 cm.

Guiones: Boixcar (n.º 1 al 257), **Alex Simmons** (260 al 275, 277, 278, 289 al 318), **E. Toren** (n.º 276), **M. Bañolas** (n.º 279), **E. Sotillos** (280 al 288) y **R. Ortiga** (n.º 319).

Dibujos: Boixcar (1 al 171), **Boixcar** y **Boix** (172 al 257), **Boix** (258 y 259), **V. Farrés** (260 al 272 y 274, 275, 277 y 279), **Alan Doyer** (273, 276, 278, 280 al 315), **Mulero** (316, 317 y 319), **Duarte** (318).

En los números extraordinarios se publicaba una segunda historieta, obra de: **F. Darnís** (n.º 20 y 25), **Longarón** (39, 49 bis, 51 bis, 56, 59, 62, 65, 70, 73, 76, 84, 87, 92, 97, 102, 105, 109, 113, 117), **Julio Vivas** (79), **Brea** (157), **Boix** (125, 129, 133, 141, 145, 149, 153, 161, 165, 169, 233, 241), **M. Pagés** (177, 189, 193, 197, 201, 205, 209, 213, 217, 221, 225, 229, 237).

Portadas: Boixcar (1 al 257), **Boix** (258, 259), **V. Farrés** (260 al 277 y 279), **Alan Doyer** (278, 280 al 305, 307 al 310, 312 al 315), **Mulero** (306, 311, 316 al 319).

Obra en guión y dibujos de **Boixcar**, «Hazañas Bélicas» no es una serie de episodios de guerra a los que se busca un argumento que los justifique sino todo lo contrario: unos relatos donde la exaltación de los sentimientos humanos está realzada por el contraste del trasfondo bélico en el que transcurre la acción.

Boixcar jugó siempre con tres elementos en sus historias. Por una parte y en primer plano se narra una historia de amor o amistad sublimada, frente a ella se opone la guerra y los conceptos del deber y el patriotismo. Y en tercer lugar aparece el destino como elemento que equilibrará la balanza al no permitir que nadie quede impune de cumplir con sus deberes por muy humano que sea...

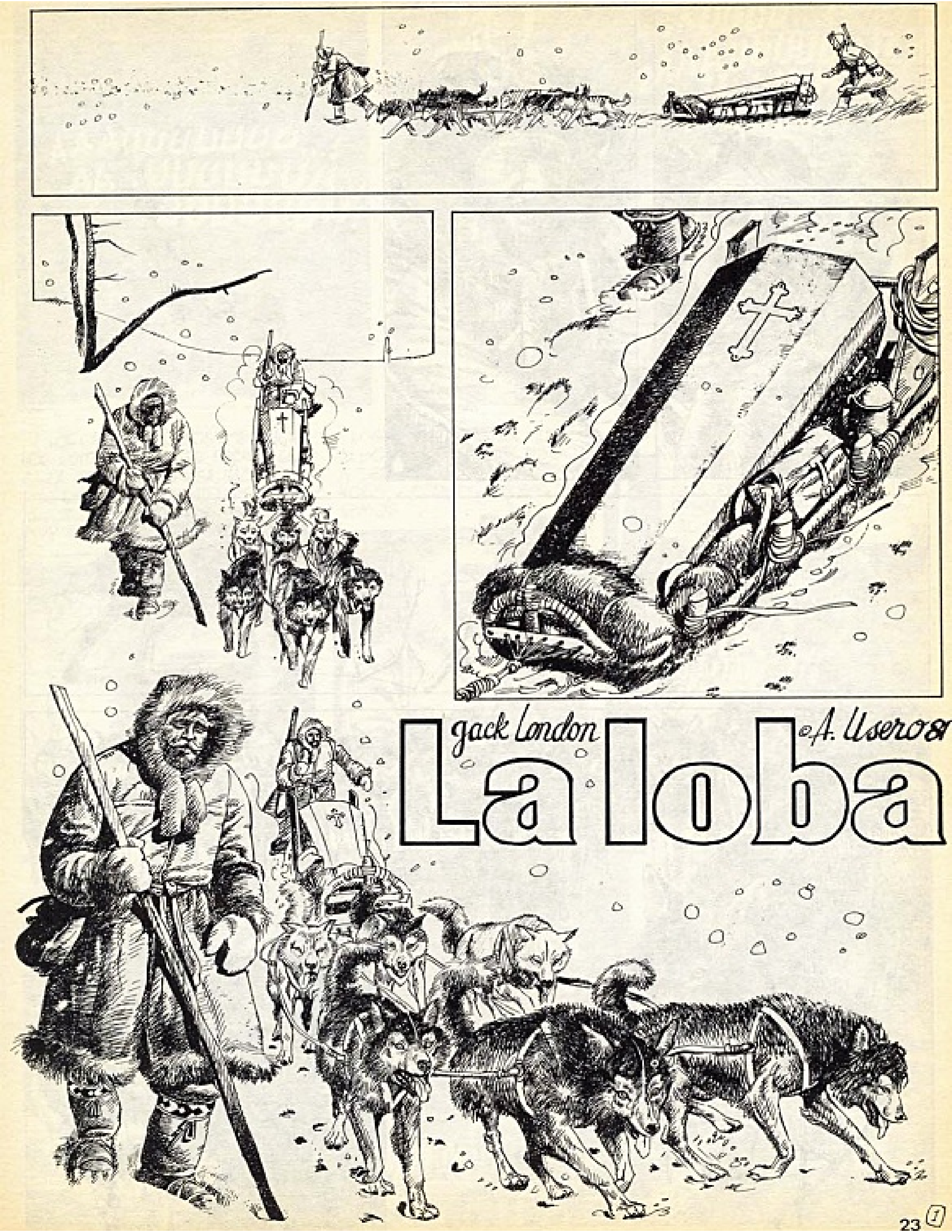
Otras características comunes a lo largo de toda la serie son el exasperante y maniqueísta anticomunismo que el autor pone de manifiesto cada vez que sale un ruso en un tebeo, el desprecio que despierta todo lo relacionado con los macacos japoneses, la admiración que se profesa por todo lo ario y sus congénitos valores espirituales, a la par que se admira la democracia norteamericana. Todo al margen de que Boixcar nunca admitiese nada de cuanto se pueda decir sobre su obra.

El grafismo de la colección es muy efectivo a pesar de su aparente frialdad y de los continuos «homenajes» a Alex Raymond. **Boixcar** estaba muy bien documentado y todo lo referente a máquinas de guerra tenía una gran espectacularidad, merced a un innovador y a menudo excesivo tratamiento de las tramas manuales que creaban una excelente atmósfera de guerra.

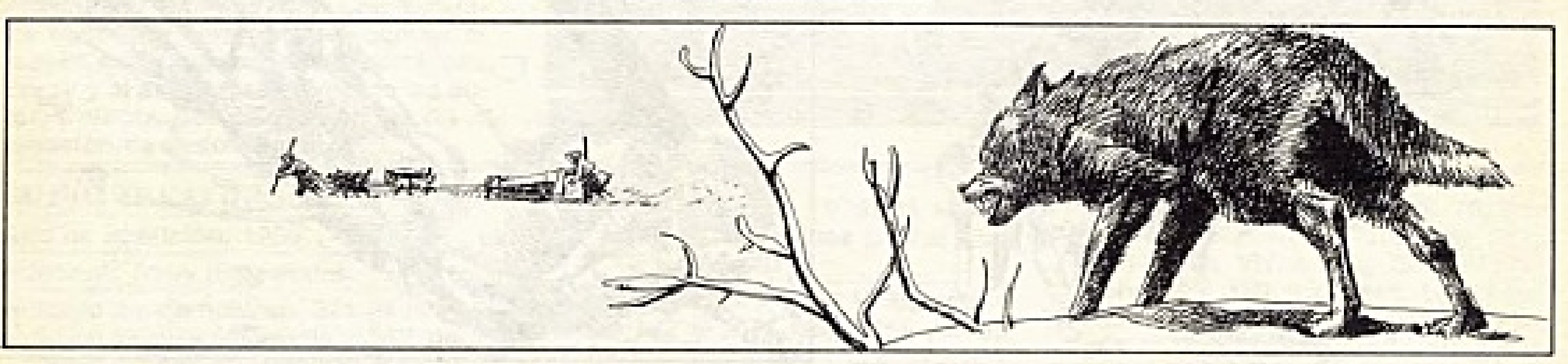
Como en todas las colecciones, la calidad decrece rápidamente a partir del primer centenar de cuadernos y bajo el genérico título de «Hazañas Bélicas» se publicaron infinidad de historietas de otros autores, en múltiples formatos lo que diluyó el apreciable nivel de los primeros ejemplares.

Joan Navarro




Jack London
A. Usero 81
La loba




¡AAAUUUUUUU...! AAUUUUUUUH...! UUUUUUH!

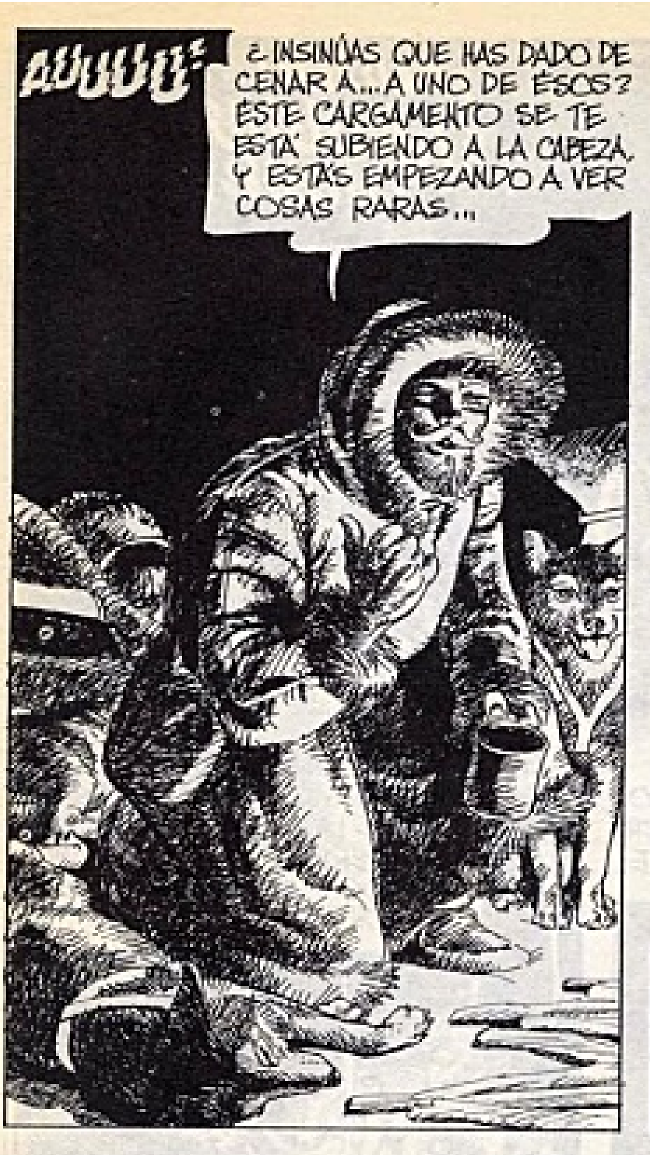

¡AUUUU...! ¡AAAUUUUUUH...! ¡UUUUH...!


¿LOS OYES, BILL...? NOS ACECHAN, NO NOS QUITAN EL OJO DE ENCIMA. LA CAZA ESTÁ MUY ESCASA, HACE VARIOS DÍAS QUE NO VEMOS HUELLAS DE CONEJOS. ESOS LOBOS DEBEN ESTAR MUY HAMBRIENTOS...


LOS PERROS ESTÁN MUY ALBOROTADOS, TIENEN MIEDO A SER COMIDOS... POR CIERTO, HENRY, ¿CUÁNTOS PERROS TENEMOS...?


SEIS
SEIS... BUENO, VERÁS... EL CASO ES QUE YO TOMÉ SEIS PESCADOS DE LA BOLSA, LE DI UNO A CADA PERRO Y... Y ME FALTÓ UN PESCADO. Y NO ME EQUIVOQUÉ AL CONTAR...

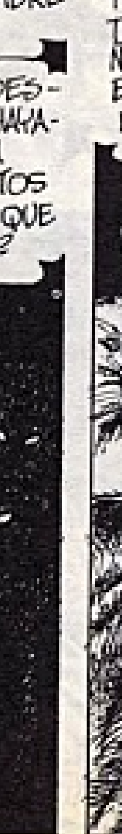

TENEMOS SÓLO SEIS PERROS... ¿QUÉ QUIERES DECIR...?
QUIERO DECIR QUE VÍ SIETE ANIMALES, QUE DI DE COMER A SIETE PERROS, Y QUE CUANDO LOS VOLVÍ A CONTAR, SÓLO CONTÉ SEIS.











SOLAMENTE TRES... ¡OJALÁ TUVIÉRAMOS TRESCIENTOS! ¡ENTONCES LES ENSEÑARÍA YO ALGO A ESOS MALDITOS LOBOS...!

¡Y ESTE FRÍO QUE NO CESA...! HACE MÁS DE DOS SEMANAS QUE NO SUBE DE 50 GRADOS BAJO CERO. QUIZÁ TENGAS RAZÓN Y NO HUBIÉRAMOS DEBIDO NUNCA HACER ESTE VIAJE... EN FIN, VAMOS A DORMIR UN POCO... ME GUSTARÍA ESTAR YA EN FORT MCGURRY, JUGANDO AL POKER JUNTO AL FUEGO...

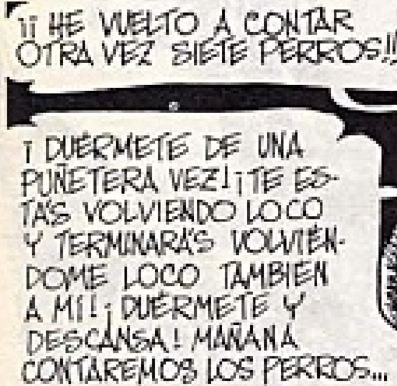




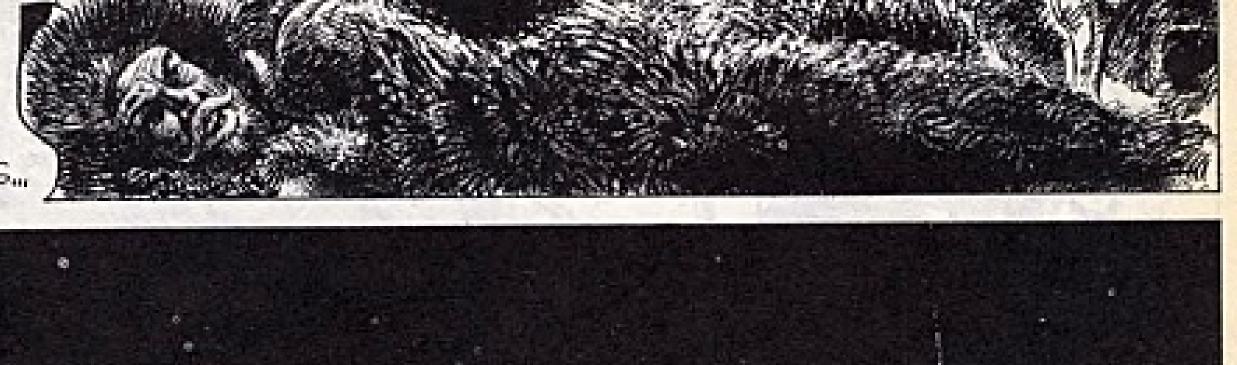
OYE, HENRY... ESE OTRO, EL QUE SE LLEVÓ EL PESCADO... ¿POR QUÉ NO LE ATACARON LOS PERROS...?
¡CÁLLATE DE UNA VEZ Y DUÉRMETE, BILL, MAÑANA TE SENTIRÁS MEJOR!



¡HENRY! ¡HENRY!
¿QUÉ TE OCURRE AHORA, MALDITA SEA?



¡¡HE VUELTO A CONTAR OTRA VEZ SIETE PERROS!!
¡DUÉRMETE DE UNA PUÑETERA VEZ! ¡TE ESTÁS VOLVIENDO LOCO Y TERMINARÁS VOLVIÉNDOME LOCO TAMBIÉN A MÍ! ¡DUÉRMETE Y DESCANSA! MAÑANA CONTAREMOS LOS PERROS...

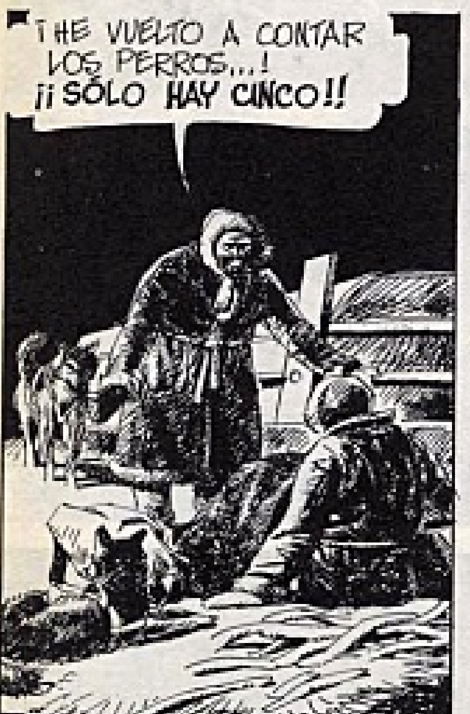









¡HENRY! ¡HENRY! ¡DESPIERTA!
¡MALDITO SEAS, BILL! ¿QUÉ TE PASA AHORA?


¡HE VUELTO A CONTAR LOS PERROS...! ¡¡SÓLO HAY CINCO!!

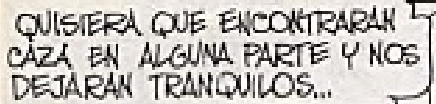









AAAAUUUUUU..!


QUISIERA QUE ENCONTRARAN CAZA EN ALGUNA PARTE Y NOS DEJARAN TRANQUILOS...


ESOS AULLIDOS TERMINAN PONIÉNDOLE A UNO LA CARNE DE GALLINA... MIRA CÓMO MARCHAN LOS PERROS, ESTÁN AL BORDE DEL ATAQUE DE PÁNICO...








¡MALDITO HIJO DE P..!
TOC!
AUUUUUU!


¡CASI LO AGARRO!¡BUEN GOLPE LE ATICÉ...!¿OÍSTE EL AULLIDO QUE DIÓ?
¿QUÉ ASPECTO TENÍA?

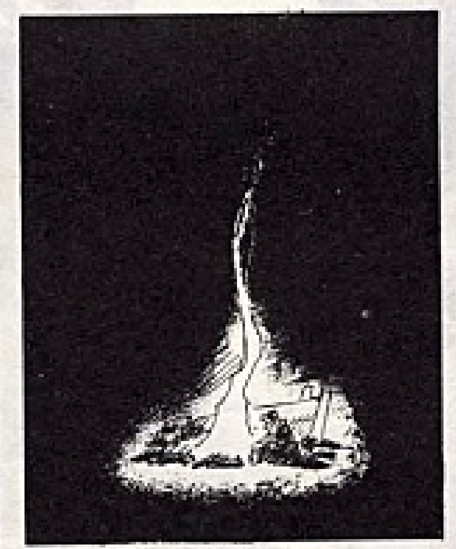

NO PUDE VERLO BIEN... ERA GRANDE Y PELUDO, CON OJOS Y PATAS...¿CÓMO QUIERES QUE SEA...? PERO,¡VAYA SI LE ATICÉ...!

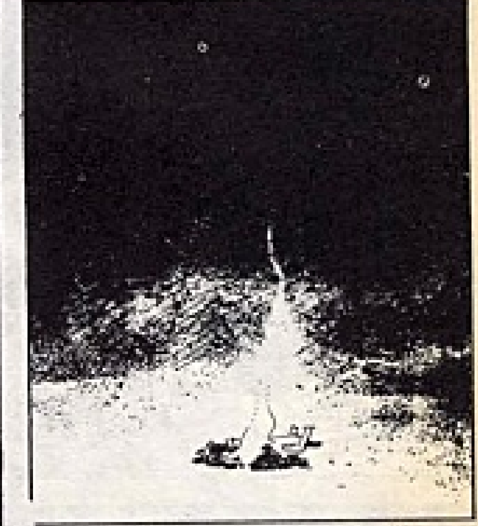

DEBE SER UN LOBO DOMESTICADO, ACOSTUMBRADO A MEZCLARSE CON LOS PERROS...
¡DEBE DE HABERLO DOMESTICADO EL MISMÍSIMO SATANÁS PARA QUE SEA CAPAZ DE REUNIRSE CON LOS PERROS A LA HORA DE COMER, Y LLEVARSE SU PEDAZO DE PESCADO DE MI PROPIA MANO!


¡QUISIERA QUE ENCONTRARAN UN BUEN REBAÑO DE RENOS, O CUALQUIER OTRA COSA, QUE SE HARTARAN Y QUE SE FUERAN! ¡QUISIERA ESTAR AHORA MISMO A LA VISTA DE FORT MCGURRY! ¡NO PUEDO SOPORTAR EL PASAR LA NOCHE ENCERRADO DENTRO DE UN CÍRCULO DE OJOS QUE BRILLAN EN LA OSCURIDAD!
¡CÁLMATE, BILL! ¡NO CONTINÚES DICIÉNDOME LO QUE DESEAS O LO QUE TEMES! TRATA DE DORMIR, DESCANSA UN POCO, Y MAÑANA SERÁS UN COMPAÑERO MÁS AGRADABLE





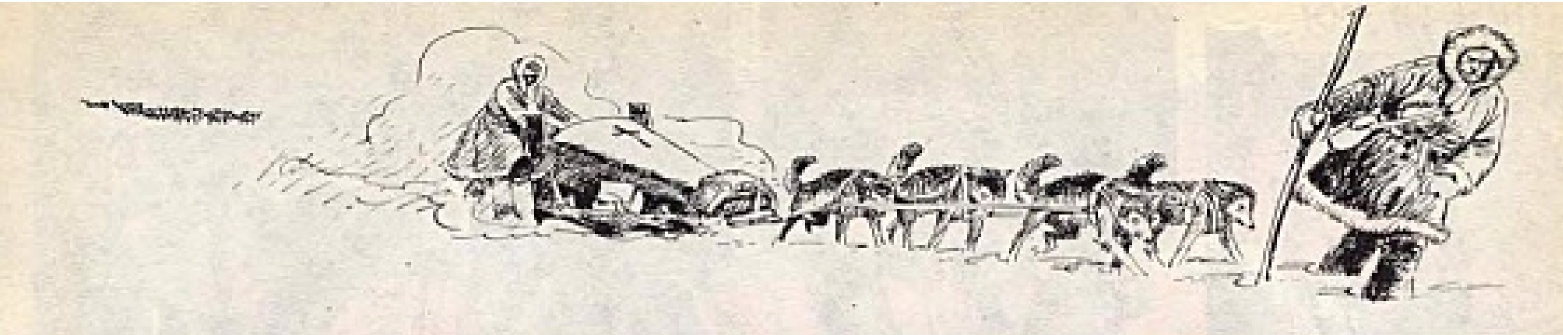





¡¡MALDITA SEA NUESTRA ESTAMPA CIEN MIL VECES!! ¡¡HENRY!! ¡¡DESPIERTA, CONDENADO SEAS, Y MIRA AQUÍ!! ¡¡MIRA!!
¿QUÉ ES LO QUE TE PASA AHORA...?


¿QUE QUÉ ES LO QUE ME PASA...? ¡¡NOS FALTA OTRO PERRO!!


NO PUEDO COMPRENDER LO QUE ESTÁ PASANDO, BILL, LOS PERROS NO SON TAN TONTOS COMO PARA ESCAPARSE DEL CAMPAMENTO, NO LOS APARTARÍAS DEL FUEGO NI A PALOS, SABEN QUE ALEJARSE DE AQUÍ ES TANTO COMO SUICIDARSE
...Y SIN EMBARGO, SE ESCAPAN... MIRA SUS HUELLAS COMO SE ALEJAN... SEGURO QUE SE LO COMIERON VIVO, QUE TODAVÍA AULLABA CUANDO PASABA POR SUS TRIPAS...
BIEN, DEJEMOS DE LAMENTARNOS, YA NADA PODEMOS HACER... PERO ESTA NOCHE, CUANDO ACAMPEMOS, ATAREMOS LOS PERROS A UNAS ESTACAS, AL ESTILO DE LOS INDIOS... YA VERÁS COMO ASÍ NO SE ESCAPARÁN...
10








PUEDES APOSTAR LO QUE QUIERAS A QUE ATADOS ASÍ, NO SE MARCHARÁ NINGUNO MÁS. ME QUEDO SIN CAFÉ SI ESTA NOCHE DESAPARECE ALGÚN PERRO.
ESOS MALDITOS LOBOS SABEN QUE CARECEMOS DE MUNICIONES... SI PUDIÉRAMOS MANDARLES UN PAR DE TIROS, NOS TENDRÍAN UN POCO MÁS DE RESPETO...


CADA NOCHE SE ACERCAN MÁS... MÍRALOS...¿VES A ÉSE? ¿VES CÓMO LE BRILLAN LOS OJOS EN LA OSCURIDAD? ¿OYES CÓMO SUENAN SUS MANDÍBULAS Y RECHINAN SUS DIENTES?


LOS PERROS ESTÁN ENLOQUECIDOS... ¡MIRA A "UNA OREJA" CÓMO LUCHA POR SOLTARSE DEL PALO. PARECE COMO SI QUISIERA LANZARSE HACIA LA OSCURIDAD...!


¡MIRA, BILL!, ¡MIRA ALLÍ!
¡FÍJATE EN ESO!



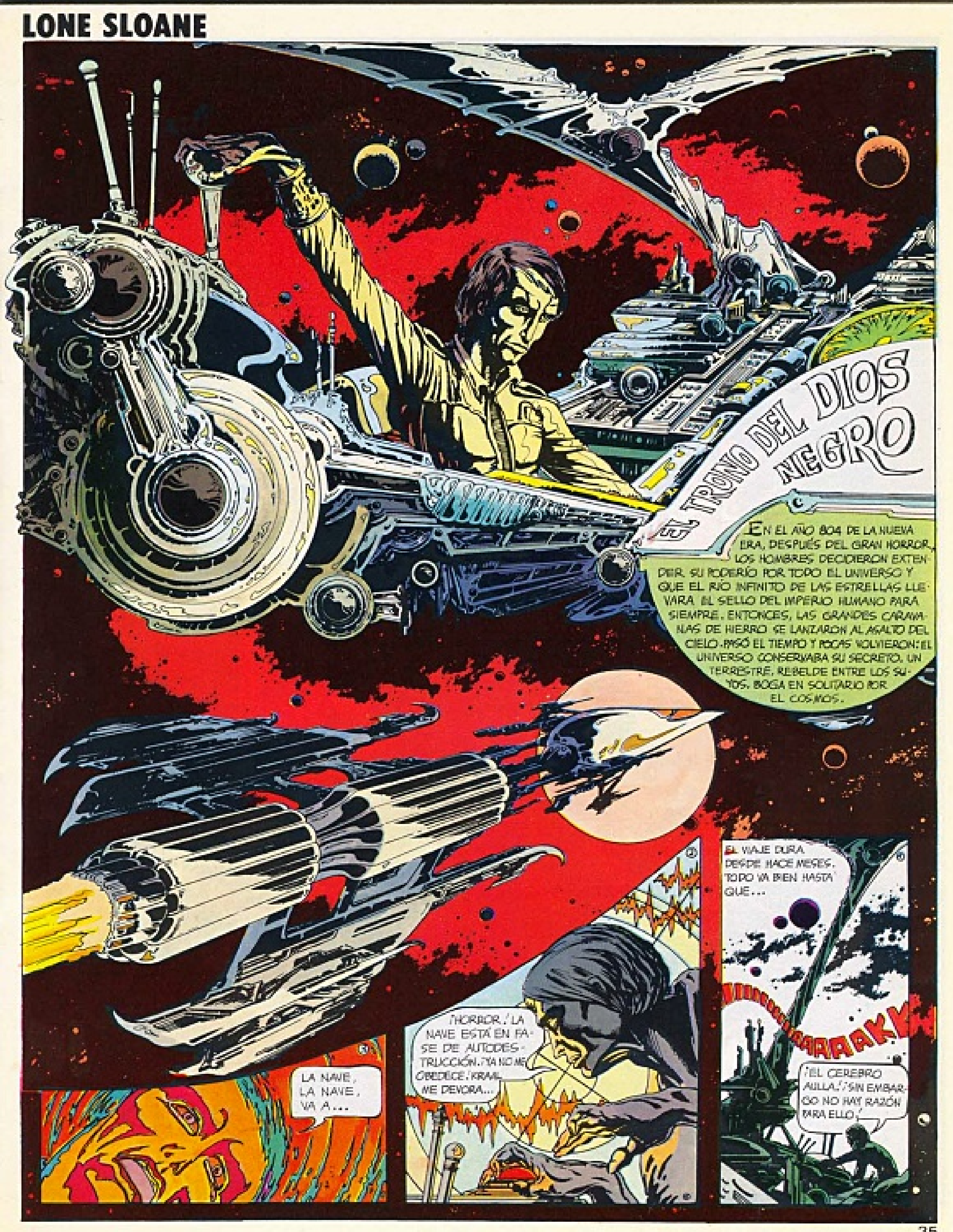

UUUUUH!
¡¡ES UNA LOBA!!

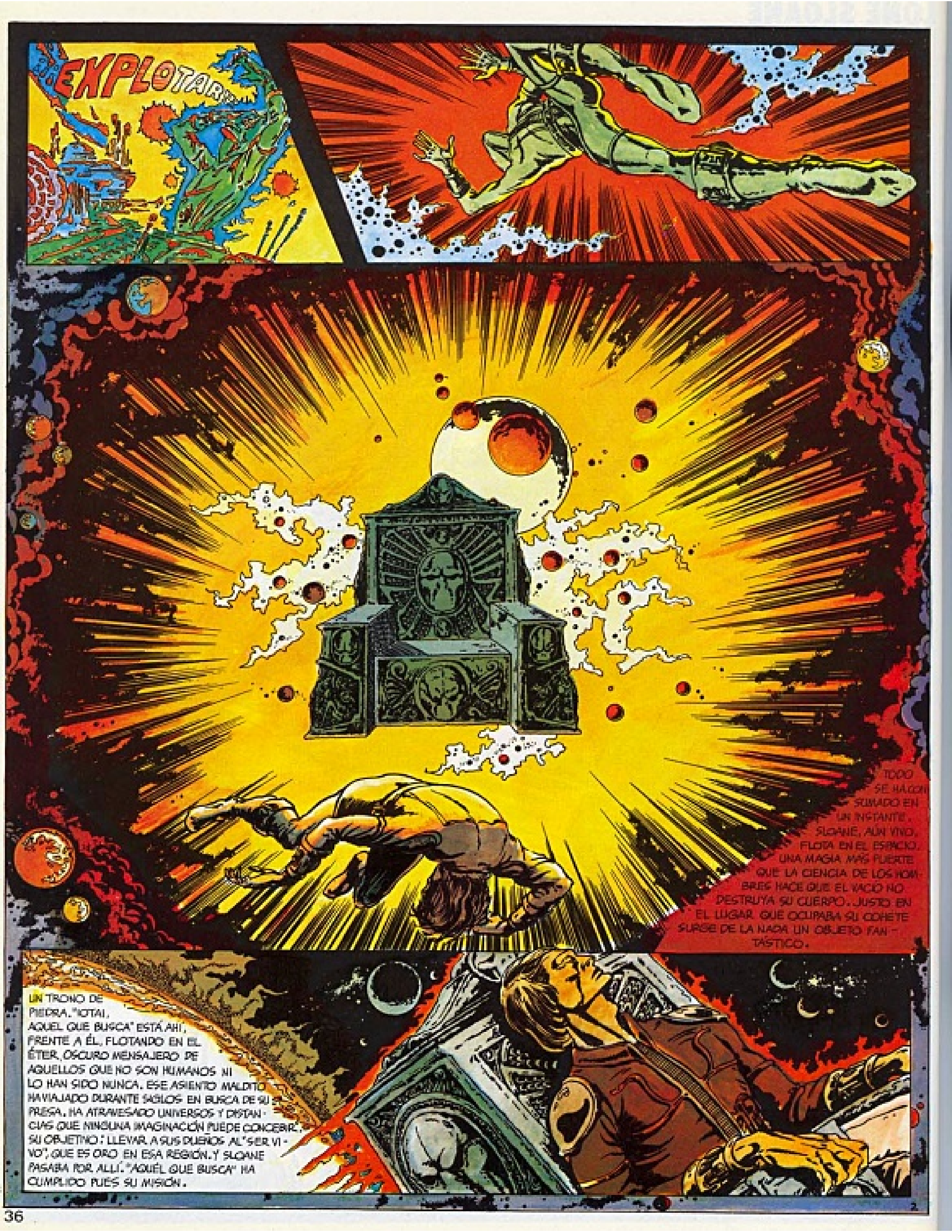

ESE TONTO DE "UNA OREJA" NO PARECE ESTAR MUY ASUSTADO...
ÉSTO EXPLICA LA DESAPARICIÓN DE LOS OTROS DOS PERROS. ELLA ES LA CARNADA DE LOS LOBOS... LES ATRAE AFUERA Y ENTONCES SUS COMPAÑEROS LE DEVORAN... YO ENSEÑARÉ A ÉSA...


FUE A ÉSA A QUIEN DI CON EL GARROTE, ESTOY SEGURO... LA FAMILIARIDAD DE ESE ANIMAL CON LOS CAMPAMENTOS Y EL FUEGO ES SOSPECHOSA E INMORAL...
SÍ, UN LOBO QUE SE ACERCA CUANDO SE DA DE COMER A LOS PERROS DEBE HABER TENIDO AMPLIAS EXPERIENCIAS CON LOS HUMANOS. QUIZÁ NO SEA UN LOBO, SINO UN PERRO

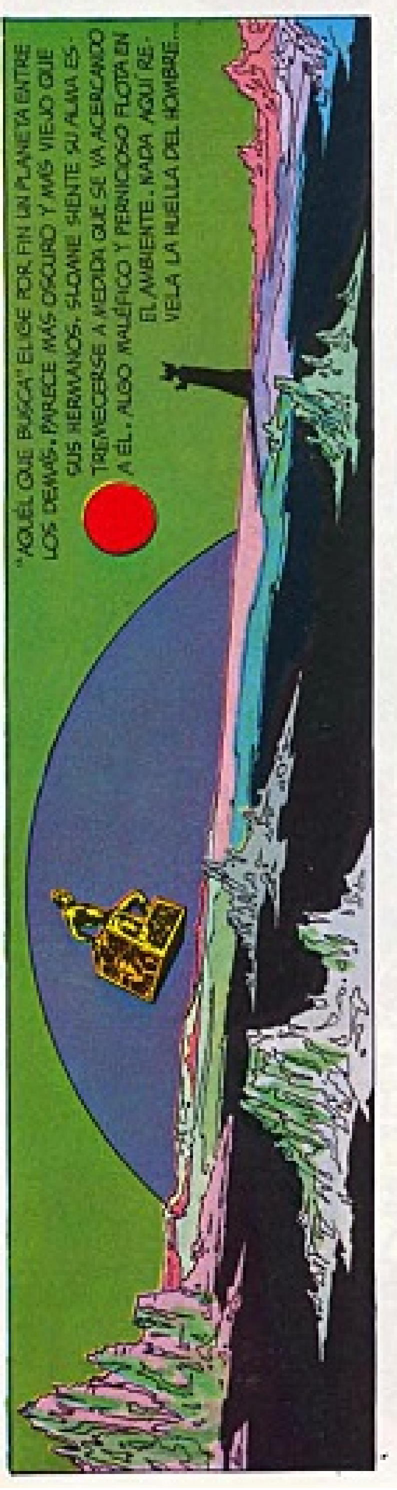

SEA LO QUE SEA, TE JURO QUE SI TENGO LA OPORTUNIDAD DE TENERLE A BUEN TIRO, SERÁ SIMPLEMENTE CARROÑA... ¡NO NOS ROBARÁ NINGÚN OTRO ANIMAL...!
DE ACUERDO, BILL, PERO RECUERDA QUE SÓLO TENEMOS TRES CARTUCHOS...
12

(CONTINUARÁ)

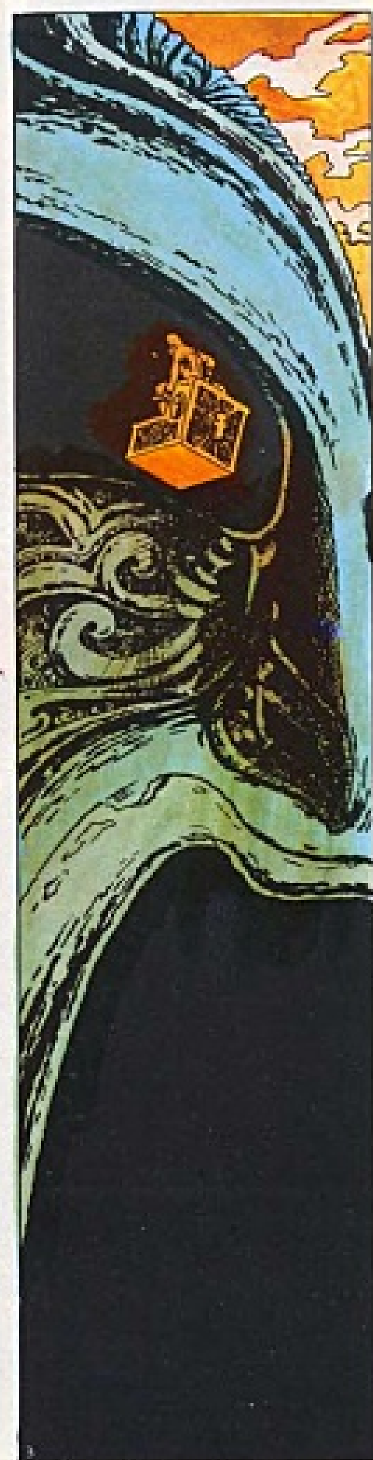

EL TRONO DEL DIOS NEGRO
EN EL AÑO 804 DE LA NUEVA ERA, DESPUÉS DEL GRAN HORROR, LOS HOMBRES DECIDIERON EXTENDER SU PODERÍO POR TODO EL UNIVERSO Y QUE EL RÍO INFINITO DE LAS ESTRELLAS LLEVARA EL SELLO DEL IMPERIO HUMANO PARA SIEMPRE. ENTONCES, LAS GRANDES CARAVANAS DE HIERRO SE LANZARON AL ASALTO DEL CIELO. PASÓ EL TIEMPO Y POCAS VOLVIERON: EL UNIVERSO CONSERVABA SU SECRETO. UN TERRESTRE, REBELDE ENTRE LOS SUYOS, BOGA EN SOLITARIO POR EL COSMOS.
EL VIAJE DURA DESDE HACE MESES. TODO VA BIEN HASTA QUE...
...RRAAAKK
¡EL CEREBRO AULLA! ¡SIN EMBARGO NO HAY RAZÓN PARA ELLO!
¡HORROR! ¡LA NAVE ESTÁ EN FASE DE AUTODESTRUCCIÓN! ¡YA NO ME OBEDECE! ¡KRAAL ME DEVORA...
LA NAVE, LA NAVE, VA A...


EXPLOTARR...
TODO SE HA CONSUMADO EN UN INSTANTE. SLOANE, AÚN VIVO, FLOTA EN EL ESPACIO. UNA MAGIA MÁS FUERTE QUE LA CIENCIA DE LOS HOMBRES HACE QUE EL VACÍO NO DESTRUYA SU CUERPO. JUSTO EN EL LUGAR QUE OCUPABA SU COHETE SURGE DE LA NADA UN OBJETO FANTÁSTICO.
UN TRONO DE PIEDRA. "IOTAI, AQUEL QUE BUSCA" ESTÁ AHÍ, FRENTE A ÉL, FLOTANDO EN EL ÉTER. OSCURO MENSAJERO DE AQUELLOS QUE NO SON HUMANOS NI LO HAN SIDO NUNCA. ESE ASIENTO MALDITO HA VIAJADO DURANTE SIGLOS EN BUSCA DE SU PRESA. HA ATRAVESADO UNIVERSOS Y DISTANCIAS QUE NINGUNA IMAGINACIÓN PUEDE CONCEBIR. SU OBJETIVO: LLEVAR A SUS DUEÑOS AL "SER VIVO", QUE ES ORO EN ESA REGIÓN. Y SLOANE PASABA POR ALLÍ. "AQUÉL QUE BUSCA" HA CUMPLIDO PUES SU MISIÓN.

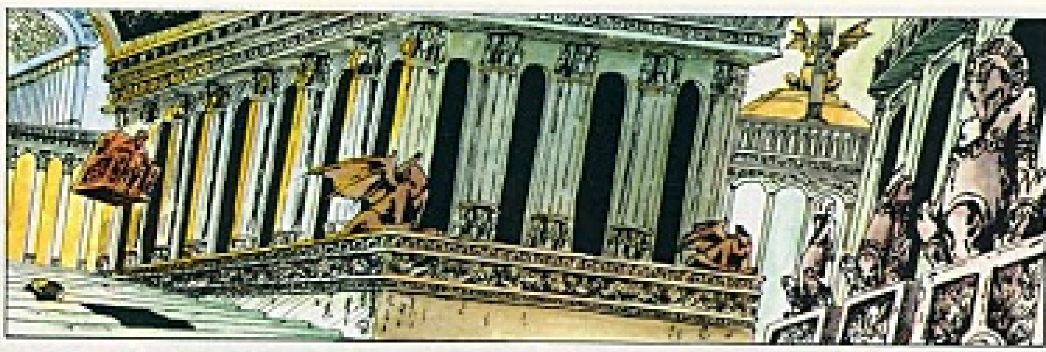

EL VIAJE DURA SIGLOS, AÑOS O SEGUNDOS. EL TIEMPO YA NO SE MIDE EN LA ESCALA HUMANA: SLOANE SE HA TOPADO CON UN OBJETO DISE-ÑADO POR LOS DIOSES. Y SE HA CONVERTIDO, EN PARTE, EN UN DIOS. SUS OJOS, YA TEÑIDOS POR UN RAYO DE LOCURA VEN DESFILAR LOS UNIVERSOS EN FILAS DE COMETAS ROJIZOS.


"AQUÉL QUE BUSCA" ELIGE POR FIN UN PLANETA ENTRE LOS DEMÁS. PARECE MÁS OSCURO Y MÁS VIEJO QUE SUS HERMANOS. SLOANE SIENTE SU ALMA ES-TREMECERSE A MEDIDA QUE SE VA ACERCANDO A ÉL. ALGO MALÉFICO Y PERNICIOSO FLOTA EN EL AMBIENTE. NADA AQUÍ RE-VELA LA HUELLA DEL HOMBRE...


CUANDO EL TEMPLO, MONTAÑA ENTRE LA LUZ, LLENA EL HORIZONTE, EL HOM-BRE YA NO TIENE DUDAS ACERCA DE SU DESTINO. LA ARQUITECTURA MAL-DITA ENCIERRA EN SÍ MISMA EL OBJE-TIVO DE SU VIAJE.







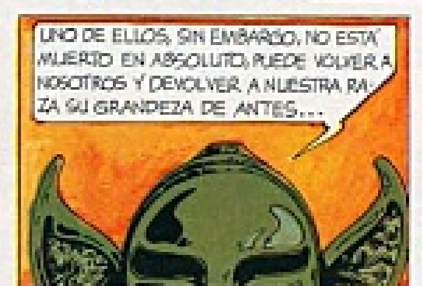
IMPOTENTE, SLOANE SE DEJA LLEVAR HASTA EL DÉDALO DE LA CIUDAD INTERIOR. DE PRONTO, VE FRENTE A ÉL A LOS SACERDOTES MALDITOS.

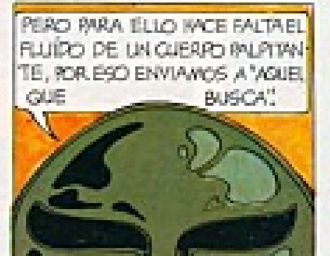


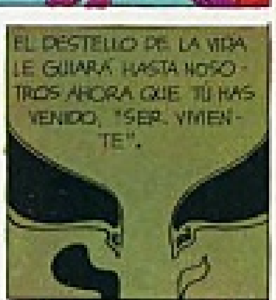












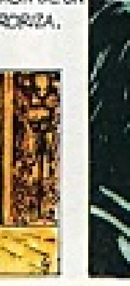


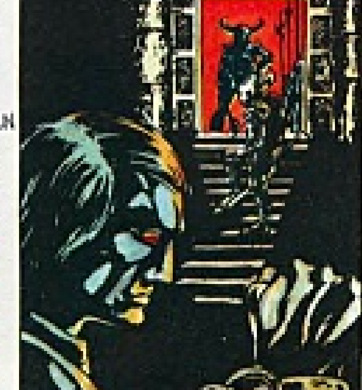




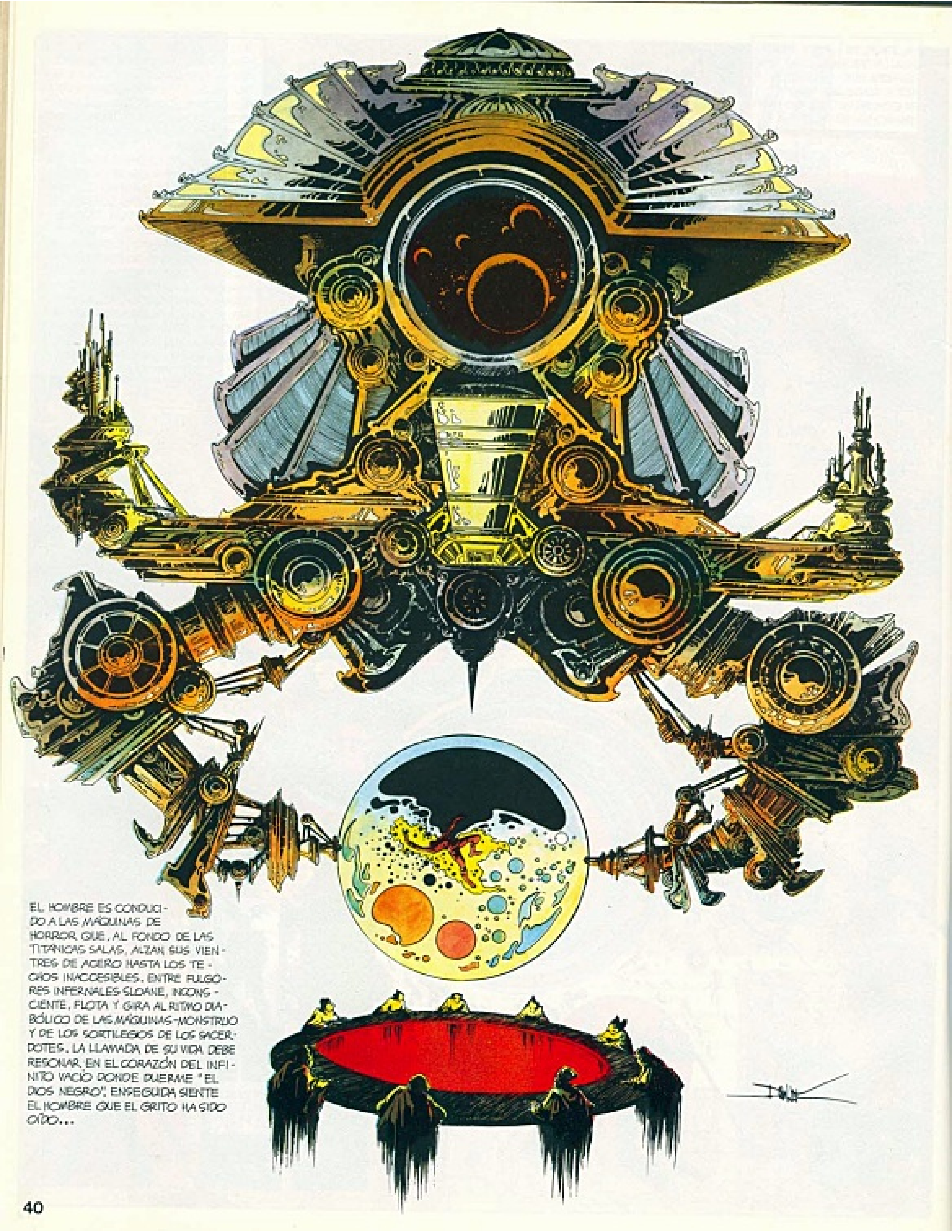


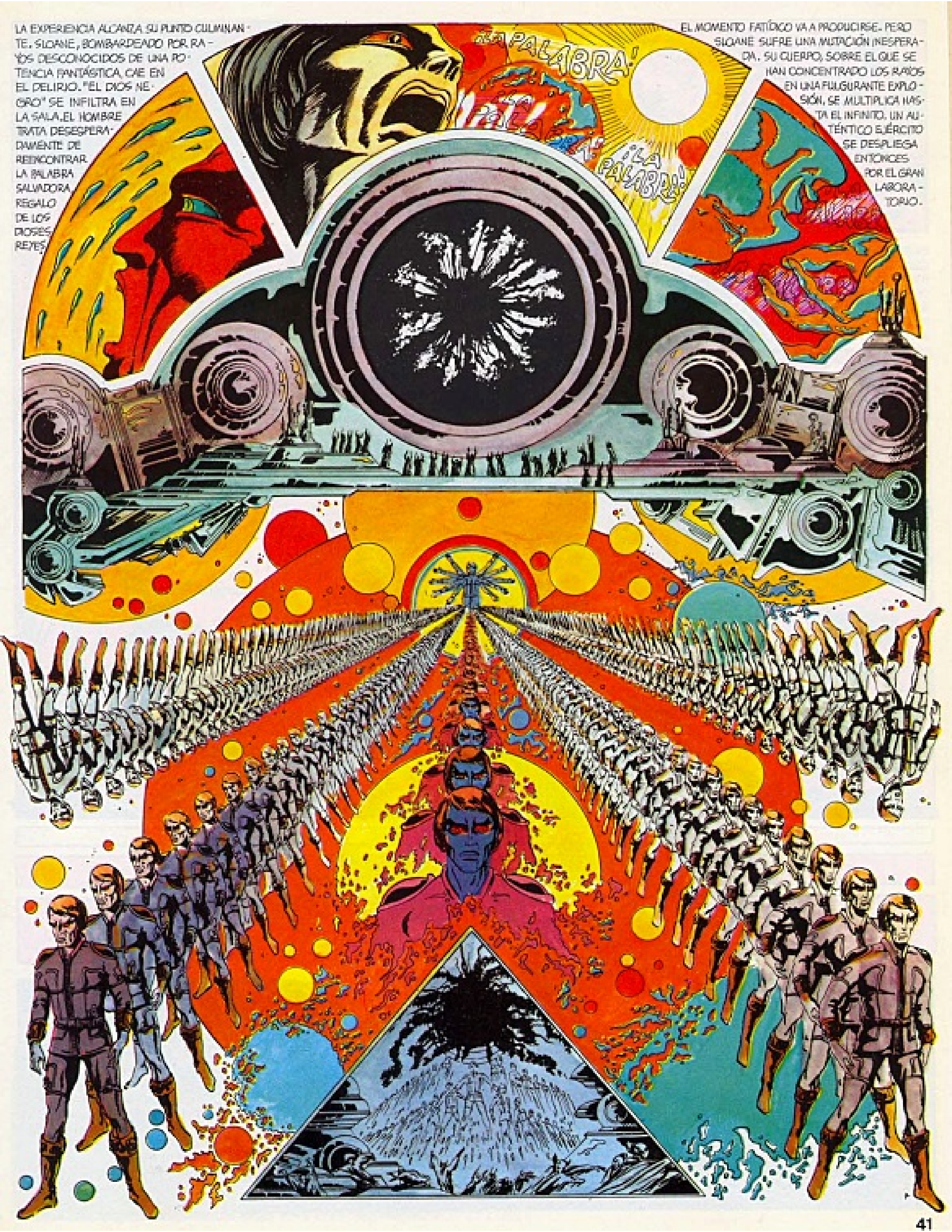
LOS ROSTROS DE HIERRO CONDUCEN AL HOMBRE A TRAVÉS DEL TEMPLO MONTAÑA. UNA IRA CIEGA SE HA ADUEÑADO DE SLOANE. SU INSTINTO LE HABÍA AVISADO DEL PELIGRO QUE FLOTA SOBRE ÉL. LA MIRADA MUERTA DE LAS MOMIAS REALES LE ATRAVIESA DURANTE EL RECORRIDO. LA VISIÓN DE UN TRONO IDÉNTICO AL QUE LE HA TRAÍDO LE ATERRORIZA. SLOANE ES LANZADO AL FONDO DE UNA CELDA.






AL FINAL DE LO QUE PODRÍA SER, LA TERCERA NOCHE, SLOANE NOTA UN CAMBIO EN LA LUZ Y SIENTE QUE TODO SE SUELTA EN EL UNIVERSO INUNDANDO SU CELDA.
LOS DIOSES REYES
QUE TUS OJOS VEAN, QUE TU CUERPO OIGA, "SER VIVIENTE". LA LLAMADA DE LOS SACERDOTES MALDITOS HA LLEGADO HASTA NOSOTROS. EL GRITO DE PELIGRO HA SONADO EN NUESTROS PALACIOS DE LUZ. LOS SACERDOTES DE ROSTROS DE PLOMO TE HAN MENTIDO, "SER VIVIENTE". EL DIOS QUE ELLOS QUIEREN RESUCITAR GRACIAS A TU VIDA ES UN DIOS DE DESTRUCCIÓN. LA ENTIDAD MÁS MONSTRUOSA DE LAS ESFERAS INFERNALES. LA HE LLAMADO "EL DIOS NEGRO". ESAS CRIATURAS QUIEREN UTILIZARLO PARA CONQUISTAR TODO EL UNIVERSO. ENTONCES EL GRAN CAOS SERÁ EL VELO NEGRO DE CADA DÍA. PESE A NUESTRO INMENSO PODER, NOSOTROS NO PODEMOS ACTUAR, Y ERES TÚ, MISERABLE ESLABÓN DE ESTA CADENA INFERNAL, QUIEN SÍ PODRÁ. RECIBE LA PALABRA MÁGICA, LA PALABRA QUE VOLVERÁ A MANDAR AL "DIOS NEGRO" A LA NADA DE LA QUE NUNCA DEBIÓ SALIR. CUANDO SIENTAS SU PRESENCIA HOLLAR TU ALMA, ENTONCES HABLARÁS.
ESTA PALABRA PRIMERO LA GRITARÁS, DESPUÉS LA OLVIDARÁS. ADIÓS "SER VIVIENTE".
¡HA LLEGADO LA HORA!

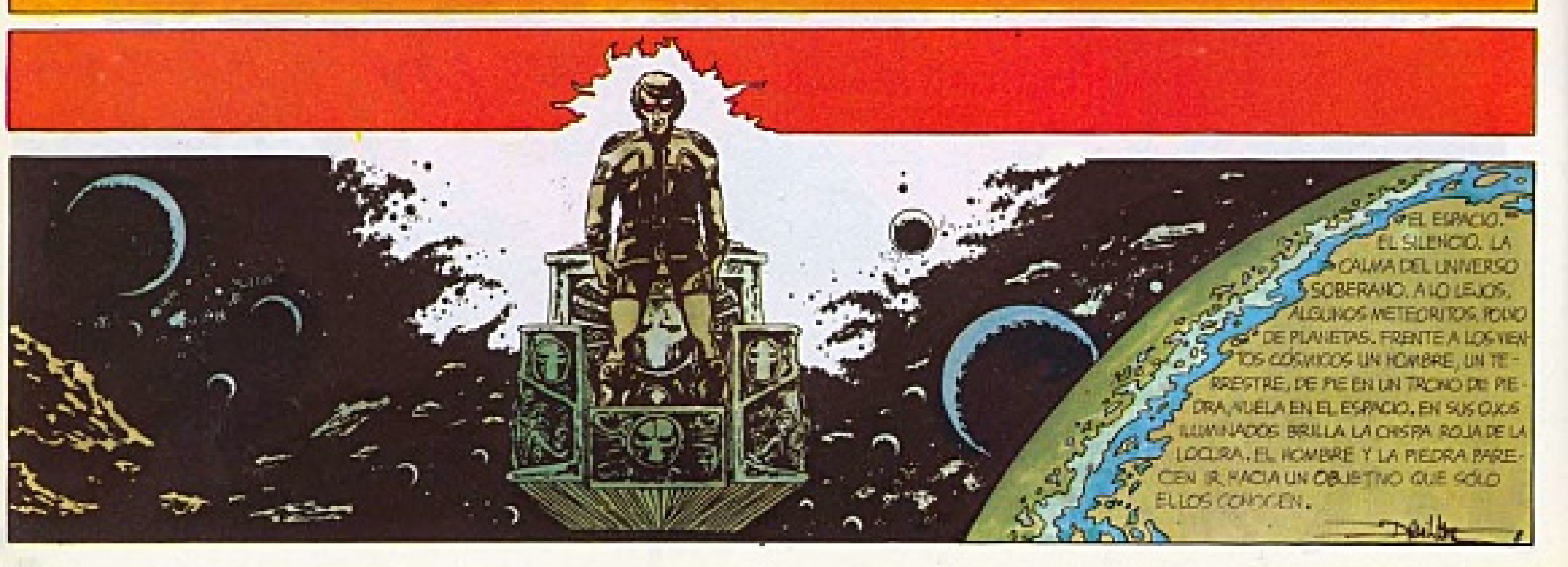

EL HOMBRE ES CONDUCI-
DO A LAS MÁQUINAS DE
HORROR, QUE, AL FONDO DE LAS
TITÁNICAS SALAS, ALZAN SUS VIEN-
TRES DE ACERO HASTA LOS TE-
CHOS INACCESIBLES. ENTRE FULGO-
RES INFERNALES SLOANE, INCONS-
CIENTE, FLOTA Y GIRA AL RITMO DIA-
BÓLICO DE LAS MÁQUINAS-MONSTRUO
Y DE LOS SORTILEGIOS DE LOS SACER-
DOTES. LA LLAMADA DE SU VIDA DEBE
RESONAR EN EL CORAZÓN DEL INFI-
NITO VACÍO DONDE DUERME "EL
DIOS NEGRO", ENSEGUIDA SIENTE
EL HOMBRE QUE EL GRITO HA SIDO
OÍDO...



LA EXPERIENCIA ALCANZA SU PUNTO CULMINANTE. SLOANE, BOMBARDEADO POR RAYOS DESCONOCIDOS DE UNA POTENCIA FANTÁSTICA, CAE EN EL DELIRIO. "EL DIOS NEGRO" SE INFILTRA EN LA SALA. EL HOMBRE TRATA DESESPERADAMENTE DE REENCONTRAR LA PALABRA SALVADORA REGALO DE LOS DIOSES REYES.
¡LA PALABRA!
¡LA PALABRA!
EL MOMENTO FATÍDICO VA A PRODUCIRSE. PERO SLOANE SUFRE UNA MUTACIÓN INESPERADA. SU CUERPO, SOBRE EL QUE SE HAN CONCENTRADO LOS RAYOS EN UNA FULGURANTE EXPLOSIÓN, SE MULTIPLICA HASTA EL INFINITO. UN AUTÉNTICO EJÉRCITO SE DESPLIEGA ENTONCES POR EL GRAN LABORATORIO.



ENTRE LA INFERNAL INTENSIDAD DE LA LUZ, LOS SACERDOTES HUYEN EN DESBANDADA ATERRORIZADOS POR EL GIRO DE LOS ACONTECIMIENTOS. CON UN GRITO DEMENCIAL, EN EL LÍMITE DE LA RAZÓN, MIENTRAS LAS VOLUTAS DEL "DIOS NEGRO" TRATAN DE APODERARSE DE SUS MÚLTIPLES CUERPOS, SLOANE PRONUNCIA LA PALABRA CÓSMICA A TRAVÉS DE MIL VOCES SIMILARES A LA SUYA.




SEGÚN AQUEL VIEJO MAPA DE CARRETERAS, EL PUENTE QUEDABA A UNAS JORNADAS DE MARCHA. SI AÚN SE AGUANTABA EN PIE ME AHORRARÍA UN LARGO RODEO... AUNQUE ESO NO TENÍA DEMASIADA IMPORTANCIA, NADIE ME ESPERABA AL FINAL DEL CAMINO.
QUIETO... ¡¡QUIE... TOOOO!!
NO ERA UNA SERPIENTE LO QUE HABÍA ASUSTADO AL CABALLO... ¡AQUELLO! HABÍA SIDO EN OTROS TIEMPOS UN BELLO ANIMAL... ANTES DE QUE ALGUIEN SE ENSAÑARA CON ÉL HASTA CONVERTIRLO EN UNA PILTRAFA.
AQUELLO ERA UN PERRO.
PERRO
UNA HISTORIA DE
HOMBRE
por JOSE ORTIZ.
A. SEGURA.


LO SIENTO, HERMANO, PERO TAL COMO ESTÁS LO ÚNICO QUE PUEDO HACER POR TI ES REMATARTE.


CLIK!
AQUEL ANIMAL NO QUERÍA MORIR... SÓLO EL ODIO LO MANTENÍA CON VIDA... PERO NO QUERÍA MORIR.


Y CON LAS TRIPAS ESCAPÁNDO-SELE POR LA HERIDA SALTÓ HACIA MI CUELLO.




ESTÁ BIEN PERRO ASESINO, TÚ GANAS... TE HARÉ UN BUEN REMIENDO Y VIVIRÁS... TE PARECES DEMASIADO A MÍ PARA NO DAR-TE UNA OPOR-TUNIDAD.


¡MALDITO PERRO!...SE SUPONE QUE TENDRÍAS QUE ESTAR LAMIÉNDOME LAS MANOS Y NO GRUÑÉNDOME CONSTANTEMENTE. DESPUÉS DE TODO ESTÁS...
...TERMINANDO CON TODAS MIS PROVISIONES.


HACE AÑOS TUVE UN PERRO COMO TÚ... ESTALLÓ LA GUERRA DEL HAMBRE Y UN DÍA MI PADRE LO MATÓ Y NOS LO COMIMOS. PUEDES CREERME QUE LO SENTÍ, PERO NO POR ELLO DEJÉ DE MASTICAR.


TODO SE HUNDIÓ CUANDO LA ÚLTIMA MÁQUINA SE DETUVO AL FALTAR LA ENERGÍA QUE LAS HACÍA FUNCIONAR. LOS PACÍFICOS Y HONRADOS CIUDADANOS SE CONVIRTIERON EN BESTIAS ATERRADAS, APELOTONADOS EN SUS CIUDADES MUERTAS ...LLEGARON LAS MATANZAS, EL SAQUEO, EL HAMBRE...


YO TUVE MUCHA SUERTE, SÓLO ME COMÍ A MI PERRO, OTROS SOBREVIVIERON DEVORANDO A SU PROPIA MADRE... PERO TÚ NO ENTIENDES NADA, SÓLO SABES QUE GRUÑIRME.


EL PUENTE SEGUÍA EN PIE, PERO LO QUE VEÍA JUNTO A ÉL NO LE GUSTABA DEMASIADO.


GRRR..


¡VAMOS, PERRO, NO TE PARES! ESOS TIPOS NO SERÁN PEORES QUE TÚ O QUE YO.


¡PARA, AMIGO! SI QUIERES CRUZAR ESTE PUENTE, VAS A TENER QUE VACIARTE LOS BOLSILLOS Y PAGAR NUESTRA TARIFA SIN CABREOS.
NADA MÁS LEJOS DE MI INTENCIÓN QUE CREARTE PROBLEMAS... ¿QUÉ TE PARECEN DOS LATAS DE CONSERVAS COMO PAGO?

¡MIRA AMADEO ...ES KALMUKO, TU PERRO!... ¡ESTÁ VIVO!

¿QUÉ MIERDA ESTÁS DICIENDO?... A AQUELLA BESTIA LA DEJÉ BIEN MUERTA EN EL CAÑÓN.
TÚ Y TUS PERROS... ME TIENES HARTA CON TUS MALDITOS PERROS.

¡MALDITA SEA... ES ÉL, EL KALMUKO!
CUIDADO, GORDO, ESE PERRO ES AHORA COSA MÍA.

GRRRR

¡CÁLLATE, ESTÚPIDO!



¡BANG! ¡BANG!
¡BANG!
¡NO LO MATES!... LE HAREMOS JUGAR... SÍ, HAREMOS QUE JUEGUE Y PIERDA.
ESTA SANGRE APESTA... HASTA YO MISMO SERÍA CAPAZ DE SEGUIRLE EL RASTRO.
EL TIEMPO QUE TE QUEDA DE VIDA DEPENDE DE LO RÁPIDO QUE PUEDAS CORRER... PERO NO TE EQUIVOQUES, MI PERRO TE ENCONTRARÁ... Y ENTONCES, TENDRÁS TU ÚLTIMA EXPERIENCIA.
¿QUIERES VER LO QUE TE HARÁ MI PERRO? ... ¡¡ MÍRAME BASTARDO!!
ESTO ES LO QUE ME HIZO KALMUKO... A MÍ, A SU DUEÑO... ESCUCHA, PRIMERO DEJARÉ QUE MI PERRO TE DESPEDACE Y LUEGO SALDRÉ A CAZARLO, POR DOS VECES ME VENGARÉ DE ÉL, Y ESTA VEZ LO EXTRANGULARÉ LENTAMENTE CON MIS PROPIAS MANOS... ¡SAL CORRIENDO O TE MATO AQUÍ MISMO!


¡CORRE. ESTÚPIDO ... CORRE!












HOMBRE NO ESTABA SOLO.

HIIIIHG!





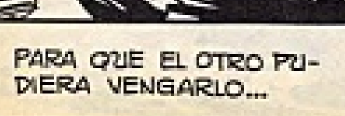




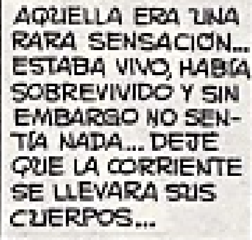


PERRO GRUÑO, ME HABÍA COMPRENDIDO,... LOS DOS ÉRAMOS IGUALES Y UNO DE LOS DOS TENÍA QUE MORIR...













ENTRÉ EN EL BOSQUE, DOS HOMBRES SE MOVÍAN SILENCIOSAMENTE ENTRE SUS ÁRBOLES... ERA LA HORA DE LA CAZA.

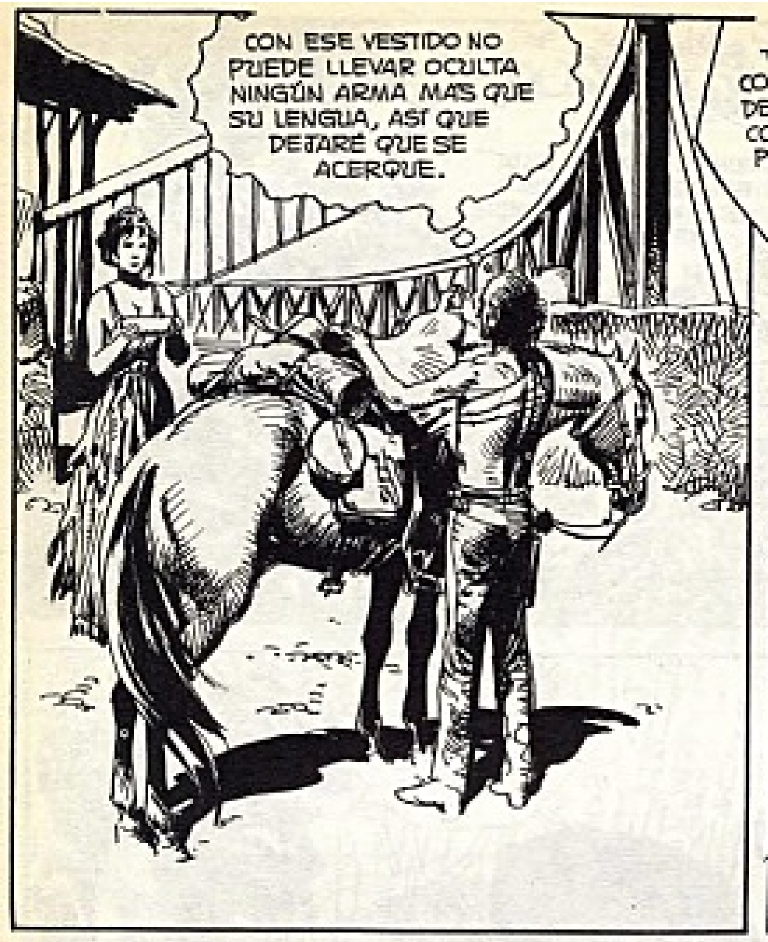

¡AMADEO!... ¡CONTÉSTAME...! ¿DÓNDE ESTÁS?
NO ME FÍO ZIN PELO DE ÉL, ESTÁ ENLOQUECIDO DESDE QUE KALMUKO LE DESTROZÓ LA CARA.


¡TIRAD LAS ESCOPETAS Y VOLVEROS LENTAMENTE...


...SOMOS DOS...


BAN! BAN!


BAN BAN!
EL JUEGO HABÍA TERMINADO Y ELLOS HABÍAN PERDIDO.


CON ESE VESTIDO NO PUEDE LLEVAR OCULTA NINGÚN ARMA MÁS QUE SU LENGUA, ASÍ QUE DEJARÉ QUE SE ACERQUE.


TE HE PREPARADO ALGO DE COMIDA... AHORA TÚ ERES EL DUEÑO DE TODO ESTO... YO... YO VOY UNIDA CON LA CASA Y EL NEGOCIO, SIEMPRE HA SIDO ASÍ Y SEGUIRÁ IGUAL CUANDO ALGUIEN TE MATE Y OCUPE TU LUGAR EN MI CAMA.
CALMATE, MUJER, NUNCA HE SIDO EL DUEÑO DE NADA Y ES DEMASIADO TARDE PARA EMPEZAR... TE LO DOY TODO A CAMBIO DE UNA RESPUESTA...


¿QUÉ ES LO QUE PASÓ ENTRE EL PERRO Y TU HOMBRE?


AMADEO LO ADIESTRÓ PARA EL JUEGO, LE OBLIGÓ CON SU BRUTALIDAD A RASTREAR Y MATAR, HIZO DE ÉL UN PERRO ASESINO. UN DÍA, KALMUKO SE REBELÓ Y LE ATACÓ... PREFIRIÓ MORIR ANTES QUE SEGUIR MATANDO... ¿QUÉ PASÓ EN EL BOSQUE?


NO LE CONTESTÉ... ELLA NUNCA PODRÍA COMPRENDER QUE EL PERRO Y YO ÉRAMOS IGUALES, PERO SÓLO UNO HABÍA ENCONTRADO LA PAZ EN EL BOSQUE.
FIN

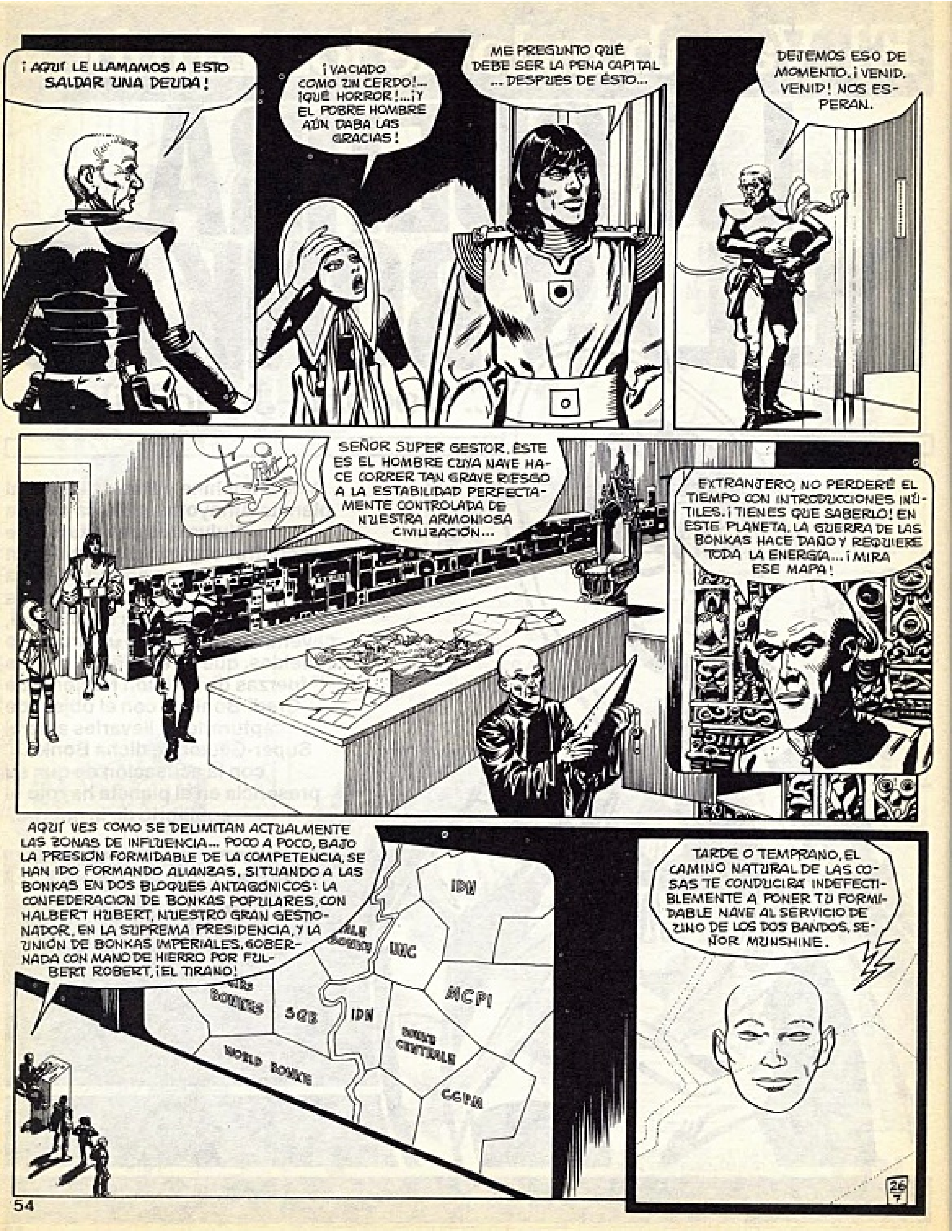
El Vagabundo de los Limbos

LA GUERRA DE LAS BONKAS

C. Godard-Julio Ribera

Axle Munshine y Musky, llegan al planeta Amnyoth en busca de una Vulva que permita a Axle reencontrar el gusto por la vida. En su lugar se encuentran con una guerra constante entre las distintas Bonkas del planeta, cayendo en manos de un grupo de rebeldes, que es eliminado por las fuerzas de la Unión Nacional de Credi-Bonkas, con el objeto de capturarles y llevarles ante el Super-Gestor de dicha Bonka... con la acusación de que su presencia en el planeta ha roto el equilibrio de la guerra...

3ª parte

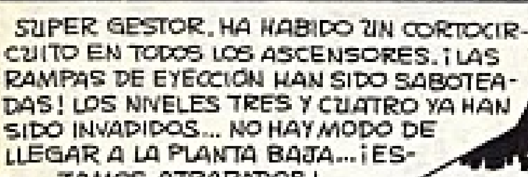

¡AQUÍ LE LLAMAMOS A ESTO SALDAR UNA DEUDA!
¡VACIADO COMO UN CERDO!... ¡QUÉ HORROR!... ¡Y EL POBRE HOMBRE AÚN DABA LAS GRACIAS!
ME PREGUNTO QUÉ DEBE SER LA PENA CAPITAL ... DESPUES DE ÉSTO...
DEJEMOS ESO DE MOMENTO. ¡VENID, VENID! NOS ESPERAN.
SEÑOR SUPER GESTOR, ÉSTE ES EL HOMBRE CUYA NAVE HACE CORRER TAN GRAVE RIESGO A LA ESTABILIDAD PERFECTAMENTE CONTROLADA DE NUESTRA ARMONIOSA CIVILIZACIÓN...
EXTRANJERO, NO PERDERÉ EL TIEMPO CON INTRODUCCIONES INÚTILES. ¡TIENES QUE SABERLO! EN ESTE PLANETA, LA GUERRA DE LAS BONKAS HACE DAÑO Y REQUIERE TODA LA ENERGÍA... ¡MIRA ESE MAPA!
AQUÍ VES COMO SE DELIMITAN ACTUALMENTE LAS ZONAS DE INFLUENCIA... POCO A POCO, BAJO LA PRESIÓN FORMIDABLE DE LA COMPETENCIA, SE HAN IDO FORMANDO ALIANZAS, SITUANDO A LAS BONKAS EN DOS BLOQUES ANTAGÓNICOS: LA CONFEDERACIÓN DE BONKAS POPULARES, CON HALBERT HUBERT, NUESTRO GRAN GESTIONADOR, EN LA SUPREMA PRESIDENCIA, Y LA UNIÓN DE BONKAS IMPERIALES, GOBERNADA CON MANO DE HIERRO POR FULBERT ROBERT, ¡EL TIRANO!
IDN
UKC
MCPI
SGB
IDN
WORLD BONKE
CGPN
TARDE O TEMPRANO, EL CAMINO NATURAL DE LAS COSAS TE CONDUCIRÁ INDEFECTIBLEMENTE A PONER TU FORMIDABLE NAVE AL SERVICIO DE UNO DE LOS DOS BANDOS, SEÑOR MUNSHINE.
26/7


MIL FLORIDAS GRACIAS CAIGAN SOBRE TU NOBLE CABEZA, GRAN GESTIONADOR, POR HONRAR NUESTRA CHARLA CON TU PRESENCIA.
LAMENTO DESILUSIONARTE, AMIGO, PERO...
¡ESTÁ FUERA DE DISCUSIÓN EL QUE YO PONGA MI NAVE AL SERVICIO DE UNA CAUSA DE LA QUE NO SÉ NADA, SEA LA QUE SEA!
DE... DE-CEPCIONARME...
HAHAHAHA
HAHA
FRAAAK
BRAOOUNG
BROOOOM BRAAAANNG BAOUM
BRAOUM
¡DEMONIOS! ¡ESO SÍ QUE ES ESTALLAR EN CARCAJADAS!








SUPER GESTOR, HA HABIDO UN CORTOCIRCUITO EN TODOS LOS ASCENSORES. ¡LAS RAMPAS DE EYECCIÓN HAN SIDO SABOTEADAS! LOS NIVELES TRES Y CUATRO YA HAN SIDO INVADIDOS... NO HAY MODO DE LLEGAR A LA PLANTA BAJA... ¡ESTAMOS ATRAPADOS!






¡NO TE QUEDES AHÍ, AXLE! ¡ES PELIGROSO! ¡CORRE, ENTRA!
NO... NO ENTIENDO...


NADA DISTINGUE A UNOS COMBATIENTES DE OTROS... ¡NADA!... ES IMPOSIBLE DETERMINAR QUIÉN ATACA Y QUIÉN ES ATACADO... ESTA LUCHA FURIOSA NO TIENE SENTIDO ¡EL ENEMIGO! ¿CÓMO LE RECONOCÉIS?


PREGUNTA TAN BÁRBARA COMO SUTIL QUE SI SUBSISTIERA ENGENDRARÍA RESPUESTAS QUE LLEVARÍAN A NUEVAS PREGUNTAS... LA SERPIENTE QUE SE MUERDE LA COLA... NO HAY ENEMIGO, ¡SÓLO LUGARES QUE CONQUISTAR!
28


LA HISTORIA NOS LO HA DICHO CONSTANTEMENTE: NO HAY CERTEZA QUE NO PUEDA SER CONTRADICHA ALGÚN DÍA. Y EL ENEMIGO DE AYER ES SIEMPRE EL ALIADO DE MAÑANA. LA TRAICIÓN ES LA ÚNICA REGLA INEVITABLE. PERO, ¿CUANDO?
AHORA.


AAARGH...



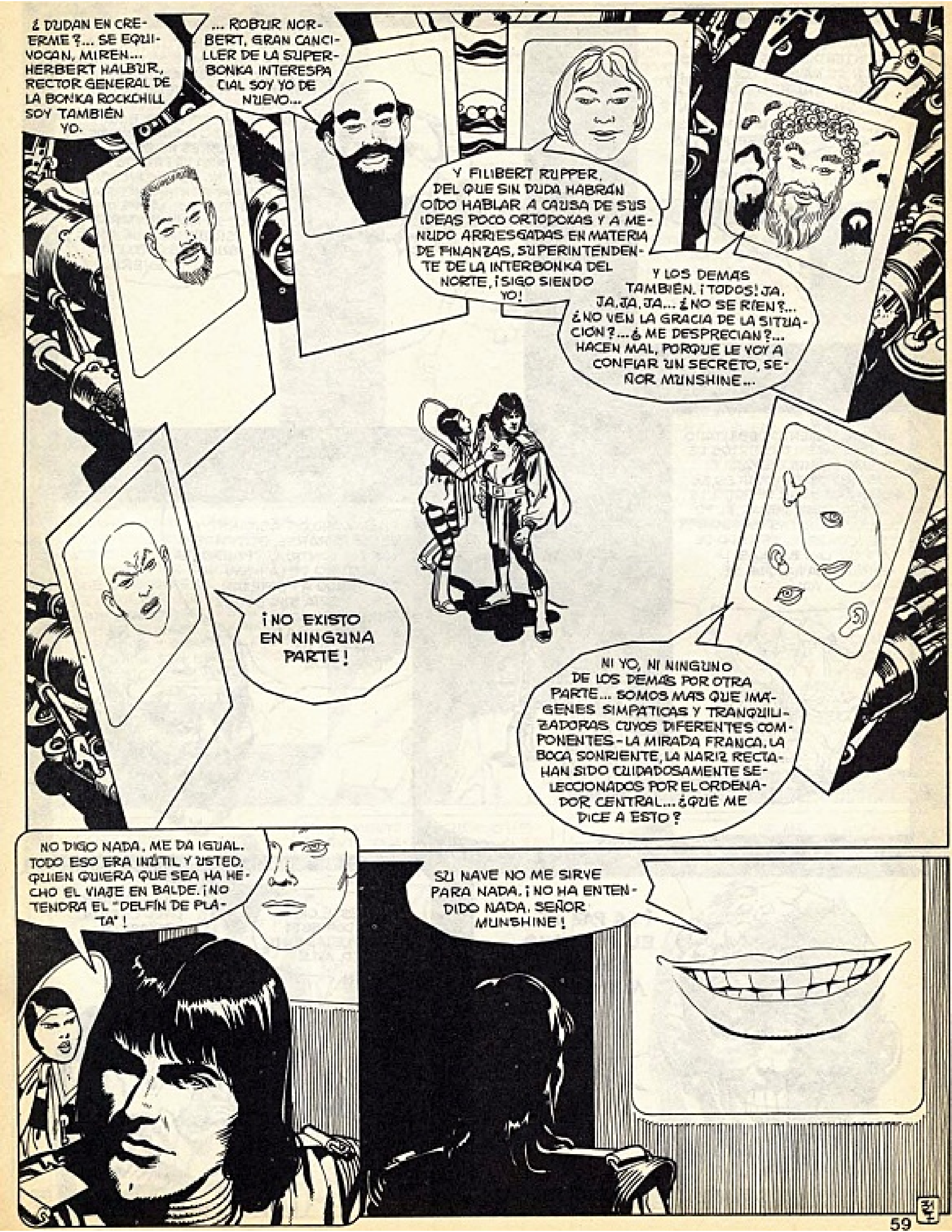

¡DEMONIOS, HAY QUE LARGARSE DE AQUÍ!


HAPS?!?




¿QUIÉN SOIS?
TROPAS REGULARES DE UNA BONKA RIVAL CUYO NOMBRE AÚN IGNORAMOS Y QUE ACABA DE ADQUIRIR UNA PRECIOSA SUCURSAL. PERO, ¿QUÉ LE IMPORTA ESO, SEÑOR?
¿Y LA POBLACIÓN? ¿QUÉ VA A PASAR CON ELLA?
CÁLMESE. NADA CAMBIARÁ PARA LOS QUE ACEPTEN PAGAR UNA PEQUEÑA MULTA. NO ES MÁS QUE UNA FORMALIDAD A LA QUE ESTÁN MUY ACOSTUMBRADOS. ¡MIRE QUÉ FELICES SON!

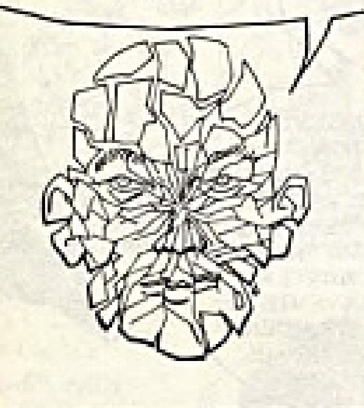

POR SUPUESTO, NO PODREMOS EVITAR ALGUNAS EJECUCIONES, ALGUNAS EXPULSIONES, ALGUNAS EXPROPIACIONES...
UNC SUCCURSALE M-324
... PERO EL PROCESO ES DE SOBRAS CONOCIDO Y NOSOTROS SABEMOS INVERTIRLO. YA ESTAMOS DISTRIBUYENDO RACIONES DE EUFORISAVIA A TODOS LOS QUE ACEPTEN DENUNCIAR A LOS SOLDADOS IRREDUCTIBLES. LOS HAY QUE ENCUENTRAN LA RAZÓN DE SU VIDA EN LA CONTRADICCIÓN... Y DESPUÉS LA VIDA SEGUIRÁ SU CURSO, TRANQUILAMENTE...
HAGA AQUÍ SUS DECLARACIONES
RECOJA AQUÍ SU EUFORIDOSIS
... PUES ASÍ ES LA NATURALEZA DE ESOS EXTRAÑOS BÍPEDOS QUE SON LOS HOMBRES, SEÑOR MÍO. ENTREMOS AQUÍ, POR FAVOR.
GLORIA A TI, FULBERT ROBERT, NUESTRO EMINENTE TECNOPRESIDENTE VITALICIO... AQUÍ ESTÁN LOS DOS EXTRANJEROS QUE HAS MANDADO LLAMAR.
DE ACUERDO, ¡DÉJANOS!
HAHAHA
ESA RISA... ESA RISA...
¡... TÚ! ... ¡TE RECONOZCO! ... ¡ERES EL MISMO QUE ANTES!
HAHAHA
MUY BIEN, PEQUEÑO, ¡TIENES BUENOS REFLEJOS! ... ES CIERTO, SIEMPRE SOY YO EL QUE ESTÁ EN AMBOS LADOS DE LA BARRICADA.


¿DUDAN EN CREERME?... SE EQUIVOCAN, MIREN... HERBERT HALBUR, RECTOR GENERAL DE LA BONKA ROCKCHILL SOY TAMBIÉN YO.
... ROBUR NORBERT, GRAN CANCILLER DE LA SUPERBONKA INTERESPACIAL SOY YO DE NUEVO...
Y FILIBERT RUPPER, DEL QUE SIN DUDA HABRÁN OÍDO HABLAR A CAUSA DE SUS IDEAS POCO ORTODOXAS Y A MENUDO ARRIESGADAS EN MATERIA DE FINANZAS, SUPERINTENDENTE DE LA INTERBONKA DEL NORTE, ¡SIGO SIENDO YO!
Y LOS DEMAS TAMBIÉN. ¡TODOS! JA, JA, JA, JA... ¿NO SE RÍEN?... ¿NO VEN LA GRACIA DE LA SITUACIÓN?... ¿ME DESPRECIAN?... HACEN MAL, PORQUE LE VOY A CONFIAR UN SECRETO, SEÑOR MUNSHINE...
¡NO EXISTO EN NINGUNA PARTE!
NI YO, NI NINGUNO DE LOS DEMAS POR OTRA PARTE... SOMOS MAS QUE IMÁGENES SIMPATICAS Y TRANQUILIZADORAS CUYOS DIFERENTES COMPONENTES -LA MIRADA FRANCA, LA BOCA SONRIENTE, LA NARIZ RECTA- HAN SIDO CUIDADOSAMENTE SELECCIONADOS POR EL ORDENADOR CENTRAL... ¿QUÉ ME DICE A ESTO?
NO DIGO NADA. ME DA IGUAL. TODO ESO ERA INÚTIL Y USTED, QUIEN QUIERA QUE SEA HA HECHO EL VIAJE EN BALDE. ¡NO TENDRÁ EL "DELFÍN DE PLATA"!
SU NAVE NO ME SIRVE PARA NADA. ¡NO HA ENTENDIDO NADA, SEÑOR MUNSHINE!

¡NADA!... SI ALGUNO DE LOS CONTENDIENTES SE HICIESE CON SU NAVE, EL COMBATE GIRARÍA INMEDIATAMENTE A SU FAVOR Y, FATALMENTE, SEGUIRÍA UNA VICTORIA Y DESPUÉS ¡LA PAZ! ¡LA PAZ. QUÉ HORROR. SEÑOR MUNSHINE!

AQUEL A QUIEN LLAMAREMOS, PARA MÁS COMODIDAD, "EL ORDENADOR" HA TRABAJADO MUCHO TIEMPO EN LOS VERICUETOS MÚLTIPLES Y COMPLEJOS DE ESTE ESPINOSO PROBLEMA, ¡Y HA LLEGADO A UNA CONCLUSIÓN! LOS HOMBRES NO ESTÁN HECHOS PARA LA PAZ. SU PSICOLOGÍA NO ESTÁ CONCEBIDA PARA AFRONTAR UN ESTADO TAN TEMIBLE. LA PAZ CORROE SU RUDIMENTARIO PSIQUISMO QUE, ENSEGUIDA, SE DEBILITA Y DEGENERA...

SU PENSAMIENTO DEBILITADO SE PIERDE EN DESIERTOS DEMASIADO AMPLIOS PARA ÉL... SEGURO QUE ENTONCES SE PONEN A DUDAR DE TODO, LA PAREJA, LA SOCIEDAD, EL PODER, EL AMOR, LAS FINALIDADES ESENCIALES, EL SENTIDO DE LA VIDA, LAS BONKAS, LA SUPERVISAVIA, ¡QUÉ SÉ YO!



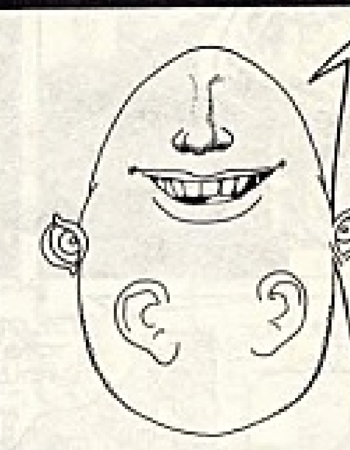


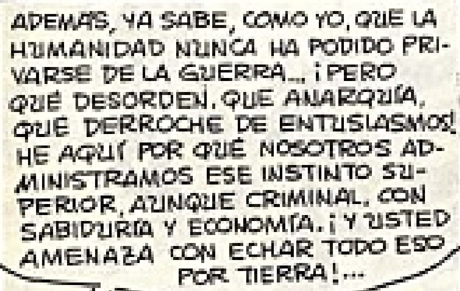
PUEDO VERLOS AGITARSE Y DESESPERARSE, ESCAPÁRSENOS DEL CONTROL... PUEDO VER EL DESTINO DE LA HUMANIDAD YENDO A FESTEJAR CON ALEGRÍA SUS BODAS FÚNEBRES CON LA SOMBRA, DIOSA DEL AZAR Y LA IMPREVISIÓN.

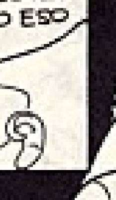





...POR ESO MI PAPEL CONSISTE EN MANTENER, GRACIAS A LA GUERRA, ESE SABIO EQUILIBRIO ENTRE LAS FUERZAS PRESENTES, TANTO SI SE TRATA DE GUERRAS LOCALES, CIRCUNSCRITAS, GENERALES, ENDÉMICAS, ECONÓMICAS O PLANETARIAS... ¡AH, LA GUERRA! ¡QUÉ HERMOSA ES! ¡QUÉ SENCILLA!...
CON ELLA, POR LO MENOS, ¡SABEMOS A DONDE VAMOS! LOS OBJETIVOS ESTÁN CLAROS, LOS FINES A LOGRAR DEFINIDOS Y CATALOGADOS. ¡LOS ENEMIGOS POR TODAS PARTES! ¡AAAH, QUÉ BONITO! TENER LA SEGURIDAD QUE ALLÍ DONDE HAY ENEMIGOS SE EVITAN TANTOS DRAMAS INTERIORES! RESUMIENDO: TODOS CONTENTOS, CUALQUIERA LE ENCUENTRA POR FIN UN SENTIDO A LA VIDA!


¡UN IDÉAL!... ¡HACER QUE GANE EL PROPIO BANDO! ¡MATAR CON ABSOLUTA TRANQUILIDAD! ¡RECONSTRUIR EL SUELO PATRIO DESPUÉS DE HABERLO RECONQUISTADO AL PRECIO DE LA SANGRE! SE ACUESTA UNO CON LA SATISFACCIÓN DEL DEBER CUMPLIDO. SE SUEÑA CON AMANECERES MUSICALES. SE PIENSA: HE PREPARADO EL FUTURO DE MIS HIJOS. TRABAJO PARA UN MUNDO MEJOR. SE ES FELIZ. LA GUERRA ES LA FELICIDAD DE LA HUMANIDAD.


ADEMÁS, YA SABE, COMO YO, QUE LA HUMANIDAD NUNCA HA PODIDO PRIVARSE DE LA GUERRA... ¡PERO QUÉ DESORDEN. QUE ANARQUÍA, QUÉ DERROCHE DE ENTUSIASMOS! HE AQUÍ POR QUÉ NOSOTROS ADMINISTRAMOS ESE INSTINTO SUPERIOR, AUNQUE CRIMINAL, CON SABIDURÍA Y ECONOMÍA. ¡Y USTED AMENAZA CON ECHAR TODO ESO POR TIERRA!...




Y SU NAVE VIENE A TOCAR ¡LA CAMPANA DE UNA SOCIEDAD ARMONIOSA!


¡NO LE QUEREMOS POR AQUÍ, SEÑOR MUNSHINE! ¡DESAPAREZCAN USTED Y SU MALDITA NAVE!
¡TOTALMENTE DE ACUERDO! ¡EXCELENTE IDEA! ¡EXACTO! ES LO QUE YO IBA A DECIR, ¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ, AXLE!


NO ME IRÉ ANTES DE OBTENER AQUELLO POR LO QUE HE VENIDO.



YA SÉ POR QUÉ HA VENIDO. NO ES USTED EL PRIMERO... USTED DESEARÍA CONOCER EL EMPLAZAMIENTO DE LA VULVA PARA PODER REFUGIARSE EN EL VIENTRE DEL PLANETA, ¡A QUE SÍ!
DICEN QUE TODO EL MUNDO PUEDE ENCONTRAR ALLÍ LA MUJER CON LA QUE SUEÑA... ¿ES ESO CIERTO?
¿CIERTO?... LO LAMENTO, SEÑOR MUNSHINE, PERO SOY SÓLO UN SIMPLE ORDENADOR, Y ESA MALDITA PALABRA SIEMPRE FUNDÍA MIS RESISTENCIAS DETERIORANDO MIS CIRCUITOS. HE TENIDO QUE DESPROGRAMARLA POR PRUDENCIA. AHORA, VÁYASE. ¡ES UNA ORDEN!
NINGUNA ORDEN ME ATAÑE. SÓLO MI PROPIO DESORDEN PUEDE TENER FUERZA DE LEY.
¿DE QUÉ VA TODO ESTE FOLLÓN?
NO TARDARÁS EN SABERLO, PAYASITO...
¡QUERIDO HUBERT HALBERT! ¿CREES REALMENTE QUE TE OBEDECERÁ?
¡POR SUPUESTO QUE NO! LO SABES TAN BIEN COMO YO, APRECIADO FULBERT ROBERT.
¡ESTE HERBERT HALBUR! ¡SIEMPRE TAN ASTUTO! ¿PERO POR QUÉ LIAR AL POBRE CHICO?
NO TE HAGAS MÁS INGENUO DE LO QUE ERES. PARA NO HACERLE SOSPECHAR, SI LE HUBIESE INDICADO EL PASO, EL MUY TONTO NO SE LO HUBIESE CREÍDO.
BUENA JUGADA ROBUR NORBERT ...¿Y QUÉ CREES QUE HARÁ AHORA?
POR LOS DIOSES DE LA INFORMÁTICA, DE LA TELEMÁTICA Y DE LA CIBERNÉTICA, LO VEO COMO SI ESTUVIERA PRESENTE...

CONTINUARÁ

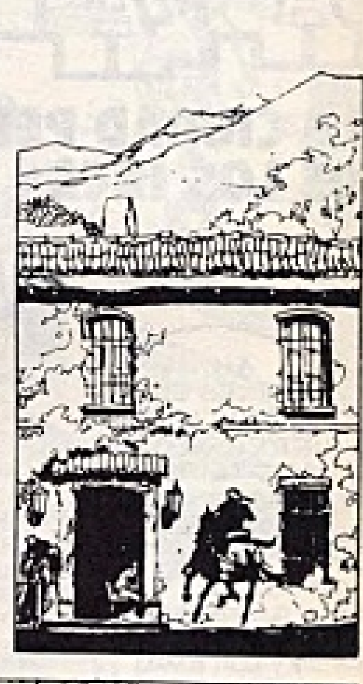

¡EL SEÑOR CORREGIDOR EXIGE QUE PAGUES EL DIEZMO!
EL CORREGIDOR ME ADEUDA CASI MIL REALES DE HERRADURAS PARA LOS CABALLOS DE SUS SOLDADOS. SI ÉL NO ME PAGA, YO NO PODRÉ PAGARLE A ÉL.
AHORA VERÁS LO QUE HACEMOS CON LOS BIENES DE LOS REMISOS A CUMPLIR CON LOS DEBERES DE CIUDADANOS.
ALVAR MAYOR
LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS
AHÍ TIENES EL RESULTADO, HERRERO, OTRA VEZ TE ACONSEJO QUE PAGUES.
HERRERO
1


DICEN QUE EL DINERO DE LOS DIEZMOS NO LLEGA AL REY, QUE LA AMBICIÓN DEL CORREGIDOR ES DEMASIADA.


¡EH, VOSOTROS! ¿HABÉIS OÍDO HABLAR DE UN TAL ALVAR MAYOR?
SÍ. ¿POR QUÉ?


EL SEÑOR CORREGIDOR, DON RODRIGO DE ARANA, LE BUSCA CON URGENCIA.
LO HALLARÁS AQUÍ, EN LIMA. DICEN QUE DESCANSA EN LA POSADA DEL JURAMENTO.



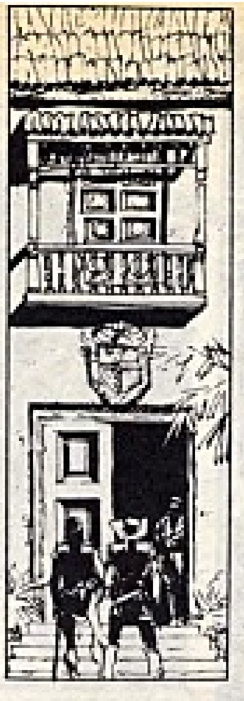



¡BUSCO A UN TAL ALVAR MAYOR!



NO TENDRÁS QUE BUSCAR MUCHO. YO SOY ALVAR MAYOR.
BIEN. MI SEÑOR, EL CORREGIDOR DON RODRIGO DE ARANA QUIERE VERTE URGENTE.
Y SI ES TANTA SU URGENCIA, ¿POR QUÉ NO VIENE ÉL A BUSCARME?
ESTÁ MUY ENFERMO. EL FLAGELO GALO VA MINANDO SUS FUERZAS DÍA A DÍA. NO OBSTANTE ESTÁ DISPUESTO A...
...INICIAR UN VIAJE EN BUSCA DE SIPHILO, EL ÁRBOL MARAVILLOSO QUE CURA EL MAL.
CONOZCO LA HISTORIA, ALVAR. DICE QUE EXISTE UN ÁRBOL QUE CRECE EN ESTAS TIERRAS Y QUE CURA ESE MAL QUE DESTRUYE LENTAMENTE A LOS HOMBRES BLANCOS. SE DICE, Y LO CREO, QUE LAS MUJERES INDIAS...
...LO CONTAGIAN A LOS BLANCOS. ES DECIR, QUE HEMOS HECHO INTERCAMBIO.
VOSOTROS TRAJÍSTEIS LA VIRUELA Y NOSOTROS OS DEVOLVIMOS LO QUE LLAMÁIS "EL MAL FRANCÉS".
9


¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?
ME SORPRENDE SIEMPRE TU CIENCIA, TIHUO.




¿POR AQUÍ, SEÑORES?
MI PADRE FUE EL MÁS GRANDE HECHICERO DEL PERÚ. Y LOS HIJOS SIEMPRE HEREDAN ALGO DE SUS PADRES.


ALVAR MAYOR.

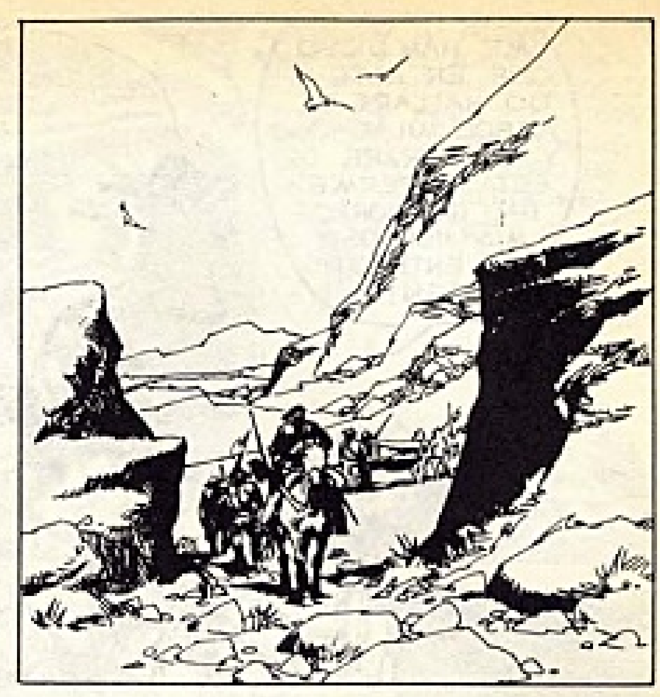

ME ALEGRA QUE TE HAYAN ENCONTRADO. NO TENGO MUCHO TIEMPO MÁS, ASÍ QUE TE MOSTRARÉ MI MAPA DE INMEDIATO.


QUIERO SABER SI PUEDES GUIARME AL LUGAR QUE AQUÍ SE INDICA. SÉ QUE NO ES LEJOS, PERO LLEGAR A ÉL NO ES FÁCIL.


TU MAPA CONDUCE A LAS MONTAÑAS DEL CUZCO. POR CINCO MIL REALES POR ADELANTADO PUEDO GUIARTE Y LLEGAR A ELLAS EN DIEZ DÍAS.


ME HAN DICHO QUE EN ESTE SITIO HALLARÉ EL ÁRBOL MILAGROSO Y ME CURARÉ DE ESTA ENFERMEDAD QUE CORROE MIS HUESOS Y MI ENTENDIMIENTO.
HARÉ TODOS LOS PREPARATIVOS PARA PARTIR DE INMEDIATO... OS AVISARÉ...
EN LAS MONTAÑAS QUE SEÑALA EL MAPA SE ENCUENTRA, DICEN, LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS.
MACHU-PICHU.
NO EXISTEN LOS ÁRBOLES POR ALLÍ, A ESA ALTURA.
¿NO CREES EN LA EXISTENCIA DE ÁRBOLES MÁGICOS, TIHUO?
¡QUEREMOS VINO, POSADERO!
CUÉNTAME, ¿QUÉ VES?
EL CORREGIDOR PARTE DE VIAJE CON NUMEROSO SÉQUITO.
HAN DE LLEVARLO EN ANGARILLAS, PUES SU MAL NO LE PERMITE CASI ANDAR.


¿VOLVERÁ?
QUIERA DIOS QUE NO.



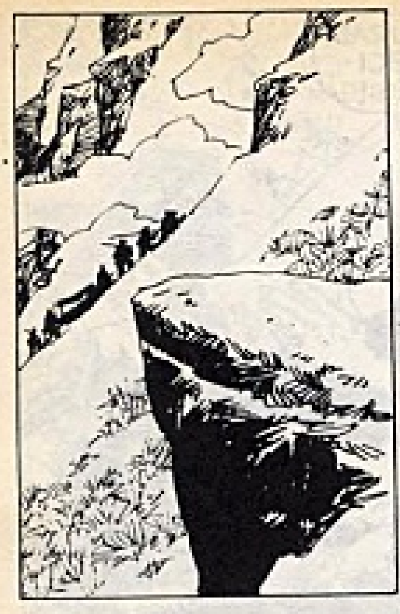









ME SIENTO MUY MAL. ¿CUÁNTO RESTA DE CAMINO?
TRES DÍAS, TAL VEZ CUATRO.





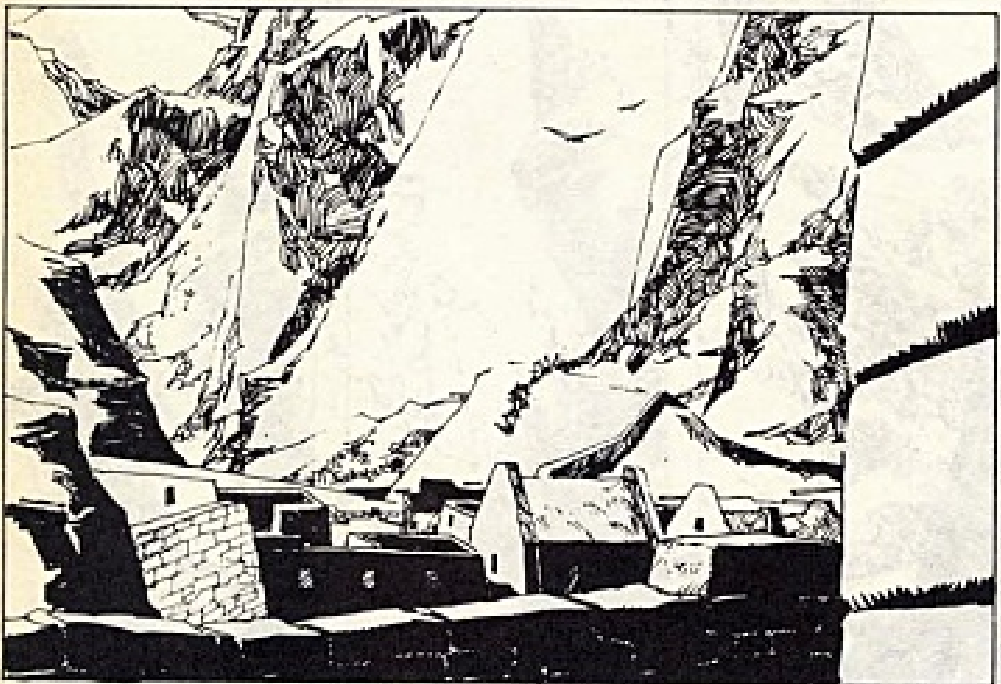




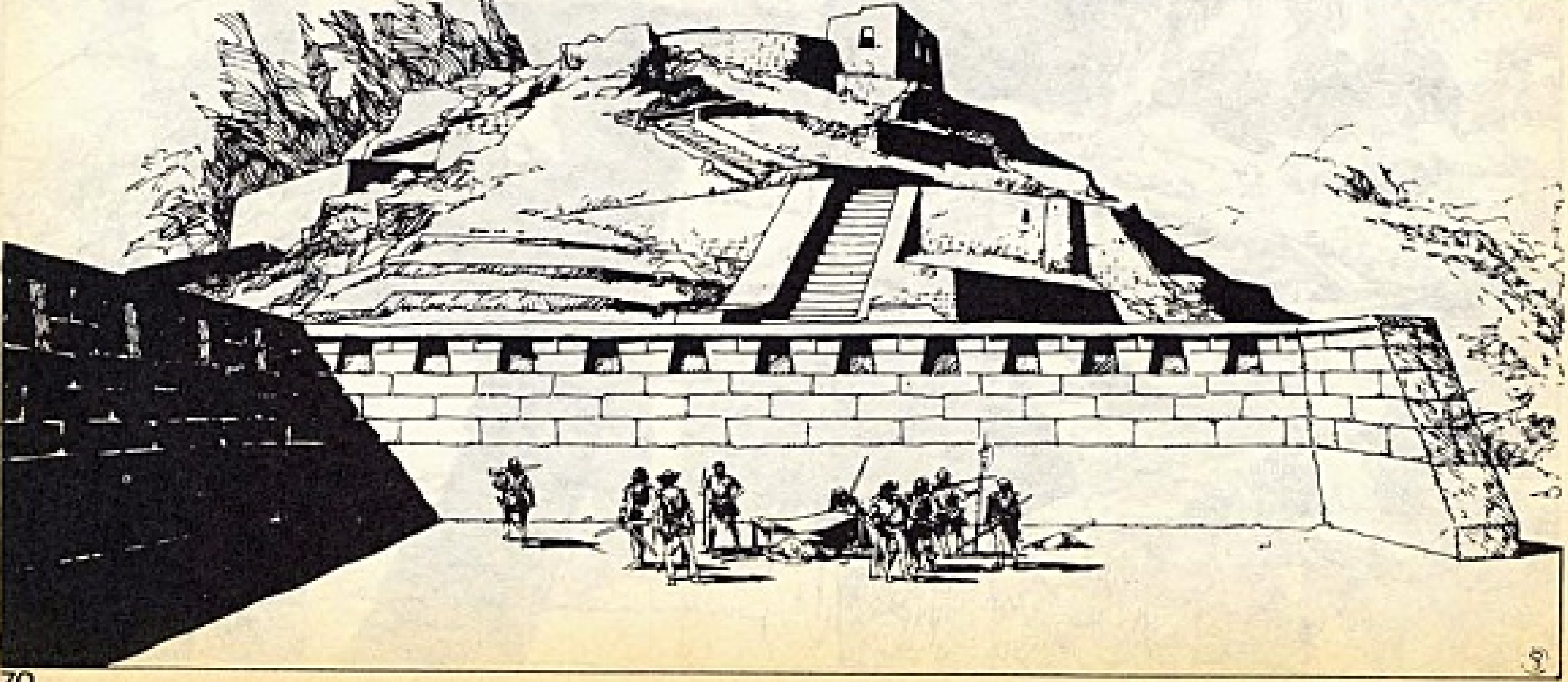
7


EL SEÑOR ME HA ESCUCHADO.


¡APURAD, IMBECILES!



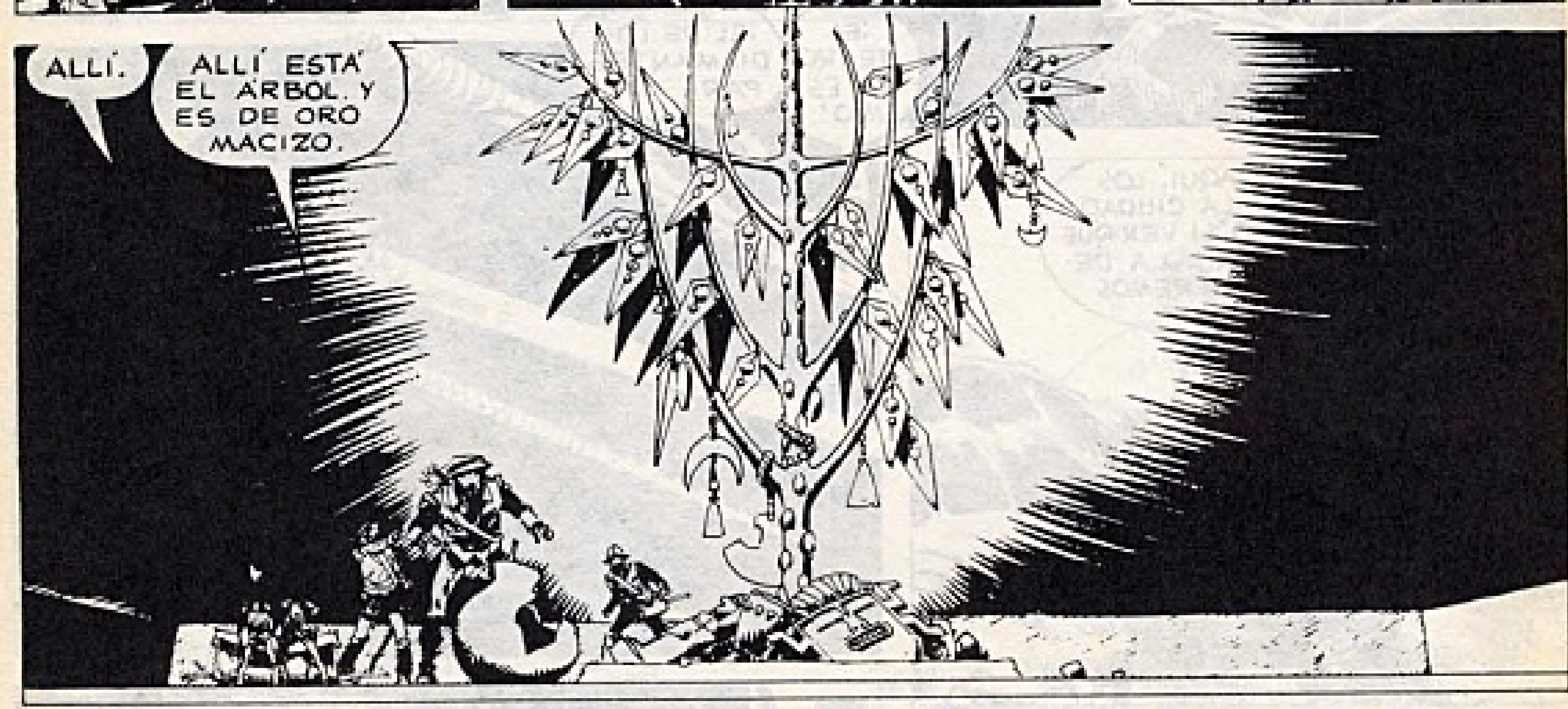

UNA CIUDAD INCA. ¿SERÁ POSIBLE QUE EN ELLA ESTÉ EL ÁRBOL MILAGROSO?




NO HAY NADIE AQUÍ.


SEGURAMENTE SUS HABITANTES HUYERON AL VERNOS.

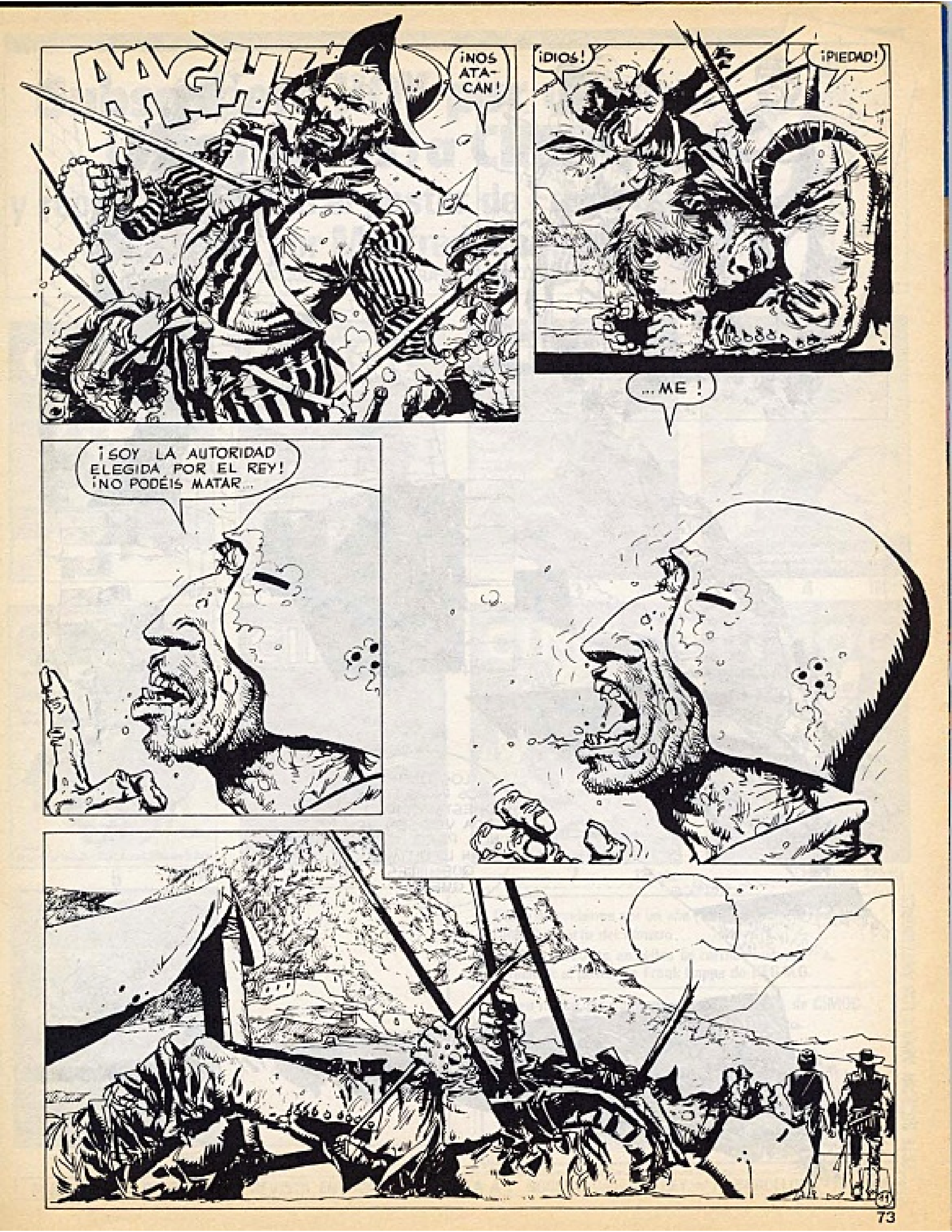

¿DÓNDE ESTÁ EL ÁRBOL? ¡BÚSQUENLO!


ALLÍ.
ALLÍ ESTÁ EL ÁRBOL, Y ES DE ORO MACIZO.


¡DE ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS!
¡NO QUIERO ORO NI PIEDRAS, IDIOTAS! SOLO QUIERO EL ÁRBOL QUE TIENE HOJAS CURATIVAS.


¡DEJAD ESE ÁRBOL! ¡YA NO ME INTERESA EL ORO!


SACADME DE AQUÍ. SEGUIREMOS BUSCANDO EL SIPHILO.
¡SOCORREDME!
ALVAR...
¡ES TE TROZO ES MÍO!
¡EL DE LOS DIAMANTES PARA MÍ!
VÁMONOS DE AQUÍ. LOS HOMBRES DE LA CIUDAD ACECHAN. PERO SI VEN QUE NO HEMOS VENIDO A DEPREDAR, NO SEREMOS ATACADOS.
NO QUIERO MORIR... ¿NO ENTIENDEN?
ACH
16


AAGH!
¡NOS ATACAN!
¡DIOS!
¡PIEDAD!
...ME!
¡SOY LA AUTORIDAD ELEGIDA POR EL REY! ¡NO PODÉIS MATAR...
41

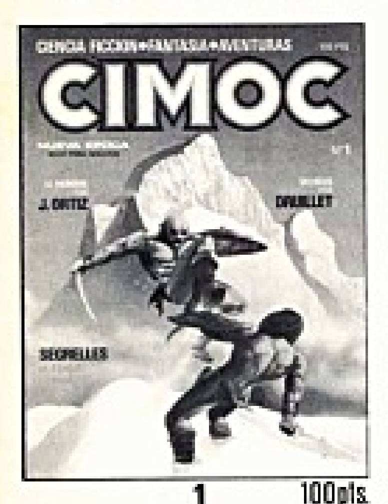

LOS ÚLTIMOS INCAS VIVEN EN ESTA CIUDAD. CADA VEZ SON MENOS, PERO DEFIENDEN LO ÚLTIMO QUE LES QUEDA.
E. BRECCIA. C. TRILLO 77
12

Subscríbete HOY por un año (12 números) a CIMOC

y recibirás GRATIS el poster de Frank Cappa ilustrado por Manfred Sommer

50x95 cms EDICION LIMITADA PARA SUBSCRIPTORES

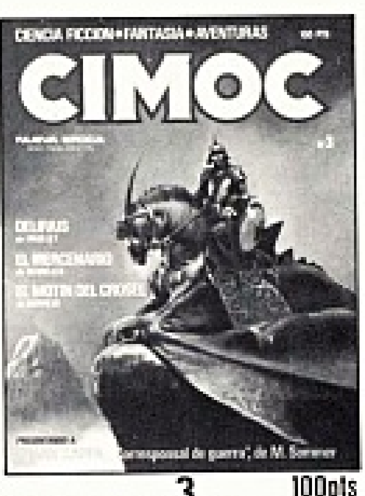




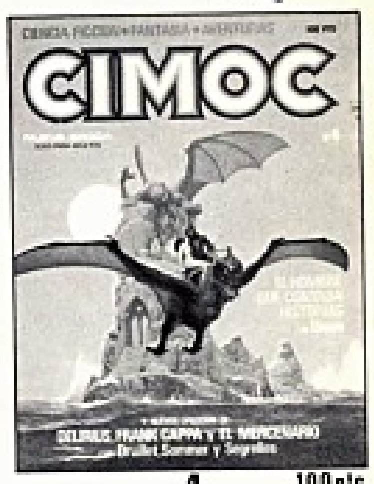
1 100pts.



2 100pts.



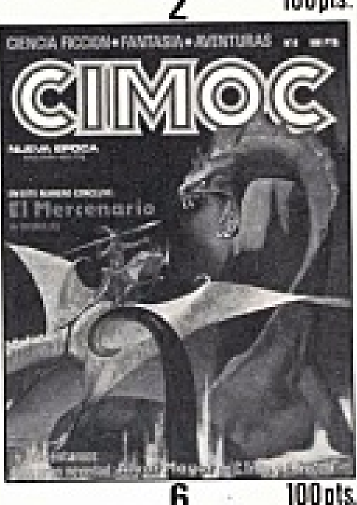
3 100pts



4 100pts.



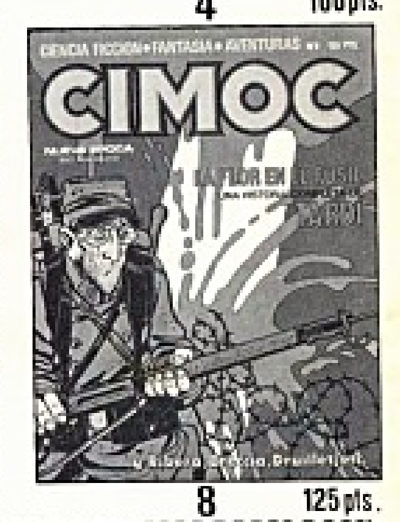
5 100pts



6 100pts.

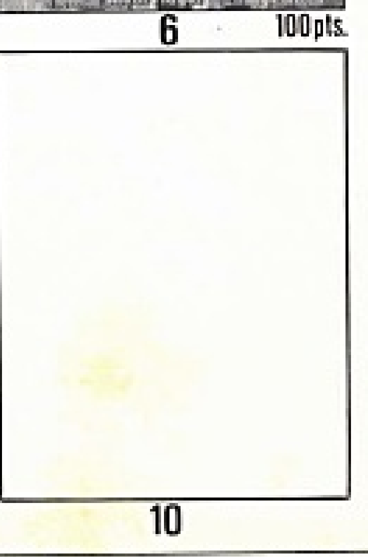


7 125pts.



8 125pts.

9 125pts.



10

Deseo subscribirme por un año (12 números) a la revista CIMOC, a partir del número..................

Adjunto 1.500 pts. en sellos de correos nuevos y recibiré el poster de Frank Cappa de REGALO.

Deseo recibir los números.................. de CIMOC.
Adjunto.......pts. en sellos de correos nuevos.
(Más 40 pts. por gastos de envío).

Nombre ....

Dirección ....

....

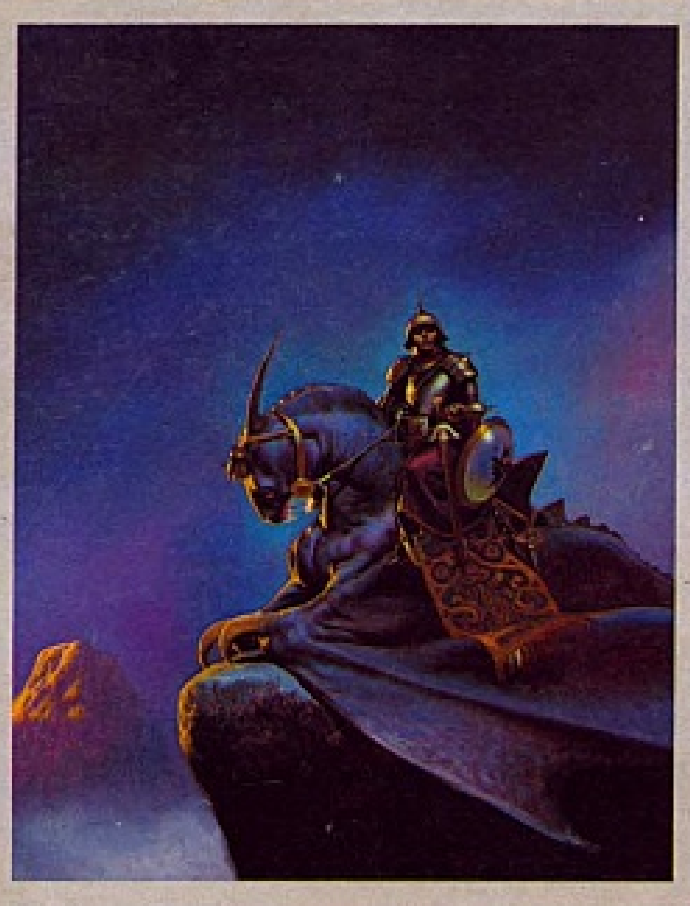
ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANOS UNA CARTA A : NORMA, Calle ALI-BEY, nº 11. BARCELONA - 10

COLECCIONISTAS...







Serie Fantasy

Estos son los posters nos 3 y 4 de una serie de **12** ilustrados por **SEGRELLES**, impresos en papel tela, tamaño 50x70 cm. y están a tu alcance, **los dos, por 600** ptas. incluidos gastos de envío.

Envíanos esta cantidad en sellos de correos nuevos y recibirás los dos posters, protegidos en tubo de cartón.

Deseo recibir los posters números 3 y 4 de V.SEGRELLES.
Adjunto 600 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envío.

Nombre..............................

Apellidos..............................

Dirección..............................

....

si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

NORMA- ALI BEY, 11. Barcelona-10
(Indicar los números de los posters).